

رؤيا يسوع المسيح

1. العنوان
 2. الكاتب
 3. المرسل إليهم، والمكان، والظروف
 4. تاريخ الكتابة
 5. القانونية
 6. الأدب الرؤيوي (الأبوكاليفتي)
 7. اللاهوت
 8. المضمون والهدف
 9. الصلة بالعهد القديم والرمزية
 10. مدارس التفسير
 11. البنية والتقسيم
 12. التقسيم العام
 13. البنية: الاستمرارية والتوازي
 14. التوازي في ضوء سلاسل الرؤى الخمس
 15. التقسيم المفصل
 16. بناء ممكن لسفر الرؤيا
 17. الثالث (غير) المقدس، الأصحاحات 12-14
 18. المسيح وأسماءه في سفر الرؤيا
 19. البداية والنهاية – موسى ويوحنا
 20. التفاسير التي رُجع إليها
- الحمل المذبح،
والأسد الذي من سبط يهوذا،
والثنين



السفر الذي يجلب السعادة
من هو المستحق للسجود؟
من هو ملك العالم؟
الرب الآتي ثانية
رجاء للكنيسة
انتصار الحمل
ما لا بد أن يكون عن قريب
عودة الملك

تعزية للكنيسة
غاية كل الأشياء
النبوة لا تخدم التخمين
بل تخدم التحفيز!
الرؤيا أُعطيت لتكشف!

1. العنوان

عنوان السفر هو كلماته الأولى: «إعلان يسوع المسيح». وكلمة «إعلان» أو «رؤيا» في اليونانية هي «أبوكاليبسيس» (Apokalypsis). ومعناها: رفع الغطاء أو الحجاب، أي «الكشف». وهذا لا يمكن أن يحدث إلا بيسوع المسيح نفسه. وهي أيضًا كشفٌ عن يسوع المسيح: عمّا هو، وعمّا عمل، وعمّا سيعمل. كثيرون لم يقدّروا هذا السفر كما قدّروا أسفار الكتاب المقدس الأخرى، لأنه بدا لهم غامضًا ومستترًا. لكن قصد سفر الرؤيا (ونختصره من هنا فصاعدًا بـ«الرؤيا») هو العكس تمامًا، أي الكشف والإنارة والتشجيع لمن يقرأ (لا لمن يفهم فقط)، ولمن يحفظه، أي يتمسك به ويعمل به (3: 1). الرؤيا ليست لـ«الفضوليين»، بل لـ«العبيد»!

2. الكاتب

يقدم نفسه باسم يوحنا، الأخ والشريك في الضيقة (1: 4، 9؛ 22: 8). لكنه لا «يكشف» إلا القليل عن نفسه. فمن غير يوحنا، تلميذ يسوع ورسوله، يستطيع أن يقدم نفسه للكنايس بهذه البساطة البديهة؟ ويشهد يوستينوس الشهيد (Justin der Märtyrer) (100-165 م) وإيريناوس (Irenäus) (115-202) بأن الكاتب هو يوحنا، تلميذ يسوع ورسوله.

لكن هذا الأمر شكّك فيه منذ وقت مبكر، لأن أسلوب الرؤيا ولغتها يختلفان كثيرًا – كما قيل – عن الإنجيل والرسائل. ومع الاختلافات توجد أيضًا نقاط اتفاق. وهذه الاختلافات لا تثبت بالضرورة أن الكاتب ليس هو نفسه.

معنى اسم يوحنا: «الله معطي منعم». وقد سمّاه يسوع هو وأخاه يعقوب «ابنَي الرعد» (مرقس 3: 17). والمعنيان كلاهما يظهران بوضوح كامل في كتاباته.

عاش يوحنا طويلًا، وفي آخر حياته على الأرجح في أفسس بعد موت بولس. ولم يثبت هل مات يوحنا شهيدًا أم مات موتًا «طبيعيًا» في شيخوخة متقدمة. ويتحدث التقليد عن العذاب الذي لقيه حين غُطس في روما في زيت مغلي، وقيل إنه نجا منه سالمًا، ثم نُفي بعد ذلك إلى جزيرة بطمس في بحر إيجه. ومن هناك عاد إلى أفسس.

3. المرسل إليهم، والمكان، والظروف

هم الكنائس المحلية السبع في آسيا الصغرى (الأصحاحان 2 و3). ويمكن أن نسأل: هل حصلت كل كنيسة على نسخة كاملة من الرؤيا كلها، أم على الرسالة الموجهة إليها فقط؟

كان المرسل إليهم، مثل يوحنا، أناسًا يعاني بعضهم الاضطهاد والصعوبات، ويصارعون تعاليم خاطئة وتأثيرات آتية من الوثنية (الغنوصية) ومن اليهودية. ومع أن الاضطهاد جاء على شكل موجات، ولم يكن بالشدة نفسها في كل وقت وكل مكان، فإن جَوًّا من التباعد بين الدولة والكنيسة في القرنين الأول والثاني أمرًا لا يمكن إنكاره.

ويقال إنه لم تُقرأ رسالة من العهد الجديد في ذلك الوقت بمثل الحماسة التي قُرئت بها الرؤيا، لأنها كانت تكلم قلب الكنيسة لتعزيتها وتشجيعها. وهذا يحفزنا على أن نختبر نحن أيضًا بركة عظيمة بقراءة هذه الرسالة بحماسة.

ومن بطمس، حيث كُتبت الرؤيا، أُرسلت إلى الكنائس السبع، وتُقلت بواسطة رسول واحد أو أكثر عبر الطرق العادية في ذلك الزمان.

4. تاريخ الكتابة

هناك رأيان في تاريخ كتابة أطول رسالة في العهد الجديد. فالتأريخ المبكر يضعها في عهد نيرون (54-68). وبما أن يوحنا طُلب منه أن يقيس الهيكل في أورشليم، فلا بد أن يكون ذلك قبل خرابه سنة 70.

لكن عددًا أكبر من المفسرين وضعوا التاريخ في وقت متأخر بوضوح، في عهد دوميتيانوس (81-96). ومنهم إيريناوس الذي كان تلميذًا لبوليكرابوس، وكان بوليكرابوس نفسه تلميذًا ليوحنا. وكان دوميتيانوس أول إمبراطور أقام عبادةً للإمبراطور، طلب فيها أن يُعبد بوصفه ربًّا وإلهًا (Dominus et Deus). وفي مقابل عبادة الإمبراطور يضع يوحنا العبادة الحقيقية للإله الحي وللحمل.

ولتاريخ الكتابة صلة أيضًا بمدرسة التفسير التي يُفسر بها سفر الرؤيا. ولهذا يفضل الماضويون (Präteristen) وكذلك أصحاب المذهب الألفية اللاحقة التأريخ المبكر، وهذا منطقي من وجهة نظرهم.

5. القانونية

يحتل سفر الرؤيا عن حق المكان الأخير في قانون العهد الجديد بأسفاره ورسائله السبعة والعشرين. وبوصفه السفر النبوي الوحيد في العهد الجديد، فهو يتناول ما كان في المستقبل بالنسبة إلى وقت كتابته.

إن أصالة الرؤيا، ونسبتها إلى رسول، ومن ثمّ وحيها، أدّت في وقت مبكر نسبيًا (النصف الثاني من القرن الثاني) إلى أن يكون لها مكانها المعترف به في قانون العهد الجديد، وربما ساعد على ذلك انتشارها السريع في سبع كنائس. ومن جهة أخرى، في الكنيسة الشرقية، استغرق الاعتراف بالرؤيا حتى القرن الثاني عشر. وكان الشك الرئيسي قائمًا على الافتراض بأن للرؤيا كاتبًا آخر (غير معروف أو غير مؤكّد) غير كاتب إنجيل يوحنا. ومن المعترف به أن الأسلوب اللغوي مختلف، وقد يوحى ذلك بتعدد الكتّاب. لكن أسبابًا مختلفة يمكن أن تفسّر هذا الاختلاف اللغوي: فيوحنا كان يتكلم الآرامية، وكتب الرؤيا في وقت مبكر، بخلاف الإنجيل الذي كتبه ببيونانية «أفضل». أو ربما كان له كاتب يُحسن اليونانية أو كان يونانيًا، فصقل لغة يوحنا. أو أن الأسلوب المختلف في الرؤيا مقصود، والاختلافات مرادة بسبب طابعها «الرؤيوي».

6. الأدب الرؤيوي (الأبوكاليفتي)

الأدب الرؤيوي غير الكتابي واليهودي هو أسلوب في الكتابة أو نوع أدبي كان منتشرًا ومحبوبًا في اليهودية من القرن الثاني قبل الميلاد إلى القرن الثاني بعد الميلاد. وكانت هذه الكتابات تستعمل الصور والرموز، والكائنات السماوية والمظلمة، وكانت ترى نفسها تشجيعًا في الأوقات الصعبة من خلال التنبؤ بأوقات أفضل. وكان الكاتب يستعمل اسمًا مستعارًا (أخنوخ، إبراهيم، باروخ، عزرا وغيرهم).

ولا يمكن إنكار وجود قدر من التشابه. فالأسلوب الأدبي لهذه الرسالة الموحى بها أسلوب رؤيوي، وكان القراء يعرفونه ويألفونه. ومع ذلك فالفرق بينها وبين الأدب الرؤيوي اليهودي أكبر من أن نصنف الرؤيا ضمنه: فالكاتب يعترف بنفسه، ويستند إلى يسوع المسيح بوصفه مصدر الكشف. ومضمونه فريد. فهو ليس يهوديًا، بل مسيحي. والطابع الرؤيوي لهذا السفر مرتبط بشخص الرب يسوع المسيح.

7. اللاهوت

لاهوت الرؤيا مختلف عمدًا نجده في الرسائل الأخرى، حتى رسائل يوحنا نفسه، أو رسائل بولس وبطرس. ففي الرؤيا هو لاهوت بصري، لاهوت يقوم على الرؤية. فالسامع يؤخذ إلى قلب العاصفة، وإلى النار، وإلى الزلازل، وإلى الآلام، وإلى التجديف والهباج. ويقوم لاهوت الرؤيا على تعليم العهد الجديد، لكنه في الرؤيا يقوم خصوصًا على العهد القديم. فالرؤيا ترتبط مباشرة برمزية العهد القديم وتسير بها إلى تمامها.

8. المضمون والهدف

خلاص الله ليس مجرد أمر شخصي فردي. فالرؤيا تكشف خطة الله السيادية لاستعادة الأرض (الكون) وامتلاكها من جديد و«استردادها» بواسطة ابنه يسوع المسيح. وتقود الرؤيا إلى تمام خطته في الخليقة الجديدة. والطريق إلى هناك موصوف في الرؤيا كما لم يوصف في أي رسالة أخرى من العهد الجديد. ومع ذلك لا تتضمن الرؤيا «جدولًا زمنيًا» مفصّلًا لأحداث آخر الأيام.

والرؤيا نفسها تذكر هدفها بالنسبة إلى القارئ، أي المؤمن: البارّ يزداد برًا في كيانه وتصرفه، والمقدس يزداد قداسة (في كلامه وأعماله) (22: 11).

هدف السفر هو التعزية والتشجيع. فالرؤيا تؤكد لنا أن عرش الله ثابت، وأن الله جالس عليه، وأن العرش ليس صامتًا، وأن له خطة. ومن هناك يتدخل الله بقوة وفاعلية في مجرى أحداث العالم ليضع حدًا للخطية والظلم وليعاقب الخاطئ. وعلى سؤال «هل ستبقى الأمور هكذا إلى الأبد؟» تجيب الرؤيا بثقة: لا! الله والحمل سينتصران. لكن إلى أن يظهر الرب لن يبدو الأمر نصرًا للمسيحيين، بل هزيمة، لأن كثيرين يموتون شهداء. غير أن موتهم هو انتصارهم، تمامًا كما غلب الحمل بموته.

وهذه النظرة إلى المستقبل، وإعلان ابن الله من خلال هذه الرسالة، يقودان الكنيسة المتألّمة الآن إلى السجود لله وللحمل. وهذا هو الفرق الكبير: سكان الأرض يسجدون للأوثان، والمسيحيون يسجدون للحمل.

9. الصلة بالعهد القديم والرمزية

لا يكون لسفر الرؤيا معنى إلا في ضوء العهد القديم. ففي الرؤيا أكثر من 500 إشارة إلى العهد القديم كله (لكن من غير اقتباس مباشر). وأكثر ما يرجع إليه يوحنا دانيال وإشعيا وحزقيال، وكذلك سفر الخروج.

اللغة الرمزية في الرؤيا واضحة، وتقوم في معظمها - لا كلها - على العهد القديم.

- رموز يمكن تفسيرها من أسفار الكتاب المقدس الأخرى
- رموز تفسرها الرؤيا نفسها
- رموز يمكن تفسيرها من سياق الرؤيا
- رموز يمكن تفسيرها من مصادر أخرى (أو خارجية)

10. مدارس التفسير

على مدى تاريخ الكنيسة تبلورت طرق مختلفة للنظر إلى الرؤيا. ولذلك يمكن اليوم أن نتكلم عن مدارس تفسير. وهي تختلف في الأساس في التحديد الزمني للأحداث، أي الأمور التي يكتبها يوحنا. وبالقدر نفسه، ونتيجة لذلك أيضًا، توجد اختلافات في تفسير الرموز. ويجب أن يتم هذا التفسير بتحفظ وحذر، لأننا لا نملك في بعض الرموز إمكانية الوصول إلى يقين كامل بنسبة 100% في تفسيرها.

- **التفسير الماضوي** (بحسب تاريخ ذلك العصر): النبوات تحققت كلها في زمن يوحنا. فمثلًا الوحش والعدد 666 تحققا في شخص نيرون.
- **التفسير التاريخي**: يُبحث عن تحقق النبوات ويُفسر على امتداد تاريخ الكنيسة كله (مثلًا لوثر وغيره من المصلحين، وإسحاق نيوتن).
- **التفسير المستقبلي** (بحسب تاريخ النهاية): معظم النبوات، من وجهة نظر يوحنا ومن وجهة نظرنا في سنة 2012، لم تتحقق بعد، وستتحقق في الزمن الذي يسبق مباشرة مجيء المسيح ظاهرًا لكل الناس (مثلًا ج. ن. داربي (J.N. Darby)، وس. إ. سكوفيلد (C.I. Scofield)، ووالفورد (Walvoord)، ورايري (Ryrie)، وهال ليندسي (Hal Lindsay)، وهو قبل كل شيء رأي التدبيرية).
- **التفسير الرمزي المثالي** (فوق التاريخ): النبوات لا تصف أحداثًا تاريخية، بل تعبّر بطريقة خاصة، مرة بعد مرة، عن أن الله سينتصر على الشرير وعلى الشر.
- **التفسير بحسب تاريخ الخلاص**: هذا التفسير لا يلتزم بنموذج واحد، بل يحاول أن يفسر كل نص بالطريقة الأنسب له. ولذلك تُستعمل في هذا الأسلوب الطرق الأربع السابقة كلها، من غير التقيد الحرفي بنموذج تفسيري واحد (ت. تسان (T. Zahn)، أ. كولمان (O. Cullmann)، ج. إ. لاد (G.E. Ladd)). وفي الأساس يُنظر إلى التاريخ من جهة غايته: مجيء المسيح هو نقطة التحول المستقبلية التي تُنهى القديم وتفتتح الجديد.

ولكي تكتمل الصورة، يجب أن نذكر إلى جانب مدارس التفسير المختلفة الآراء المتعددة في ملكوت الألف سنة، وهي بدورها مرتبطة بمدارس التفسير المذكورة أعلاه.

الآلفية: يُفهم ملكوت الألف سنة فهمًا روحيًا، على أنه قائم بالفعل (متحقق) منذ صعود يسوع. ومع مجيء يسوع في المستقبل تبدأ الخليقة الجديدة.

الآلفية اللاحقة (ما بعد الآلفية): سينشأ ملكوت الألف سنة في شكل خارجي عبر انتشار الإنجيل على مدى فترة طويلة، ثم يُسلم للمسيح الآتي ثانية.

الآلفية السابقة (ما قبل الآلفية): يبدأ ملكوت الألف سنة بمجيء يسوع، أي بمجيء المسيح. وهو مستقبلي بالكامل، ويجب أن يُفهم حرفيًا. وفي داخل الآلفية السابقة اتجاهان يتبنيان هذا الرأي في الأساس:

1. التدبيرية (وهي الأكثر انتشارًا): في ملكوت السلام هذا تتحقق كل المواعيد في شعب إسرائيل القومي بعد استعادته روحياً، ويكون حينئذ هيكل وخدمة ذبائح في أورشليم، ويملك المسيح من هناك على العالم. والكنيسة تملك مع المسيح. والأصحاحات 4 – 19 من الرؤيا تصف حصراً الزمن الذي يلي اختطاف الكنيسة، أي زمن ضيقة مدته 7 سنوات.

2. الألفية السابقة الكلاسيكية أو التاريخية: كان المسيحيون الأوائل ينتظرون ملكوت سلام في المستقبل، وكذلك تسلط ضد المسيح على المسيحيين واضطهاده لهم قبل ذلك. والرؤيا تصف أحداثاً مستقبلية، لكنها تتعلق بتاريخ الكنيسة كله إلى مجيء الرب، الذي يحدث عنده أيضاً الاختطاف.

يوضح هذا الرسم البياني رأي الألفية السابقة:

(رسم بياني: خط زمني من اليسار إلى اليمين)

- المجيء الأول للمسيح (صليب، سهم إلى أعلى)
- زمن الكنيسة
- الضيقة
- المجيء الثاني للمسيح (سهم إلى أسفل)
- الملك الألفي – ملكوت الألف سنة

11. البنية والتقسيم

هناك اقتراحات كثيرة في هذا الموضوع. والتقسيمات المختلفة تقوم على زوايا نظر وجوانب مختلفة. وهي تهتدي بمحاور التركيز، والموضوعات، والدُّرى، والبنية الأدبية، والجمل الاعتراضية، والفواصل، والأعداد، ومعايير أخرى.

وفي كل الأحوال، فإن التقسيم وتتبع بنية النص كله يساهمان في تحديد طريقة فهمنا للسفر. ولذلك فإن العمل الشخصي الدقيق في هذه النقطة مفيد جداً.

كثير من المفسرين يرون في الأصحاح الأول، العدد 19، مفتاحاً للتقسيم. فالمسيح يقول ليوحنا:

اكتب إذن

1. ما رأيت	رؤيا المسيح الممجّد، 1: 12-20
2. وما هو كائن	الكنائس السبع في آسيا الصغرى، القرن الأول، الأصحاحان 2 و3
3. وما هو عتيد أن يكون بعد هذا	من الأصحاح 4، أو 6، ابتداءً من القرن الأول

وبهذا يمكن تقسيم الرؤيا تقسيماً عاماً إلى قسمين:

1. الأصحاحات 1-3 (ما كان يوحنا قد رآه، أي المسيح، وما رآه، أي الكنائس)

2. الأصحاحات 4-22 (الرؤيا السماوية حتى تمام الخليقة الجديدة).

ولا يتفق المفسرون على أن يوحنا يريد أصلاً في هذا العدد أن يقدم «تقسيمًا ثنائيًا» أو «ثلاثيًا» للرؤيا. فالتفسير البسيط لهذا العدد لا يشير إلى وحدتين أو ثلاث وحدات (زمنية)، بل ببساطة إلى الزمن كله الذي

يسميه العهد الجديد «الأيام الأخيرة». وقد بدأت هذه الأيام بالمجيء الأول ليسوع، وستستمر إلى أن يأتي الرب يسوع للمرة الأخيرة، أي للمرة الثانية.

ويقدّم ج. ك. بيل (G. K. Beale) في هذا السياق ملاحظة لافتة: «الجزء الأخير (من العدد 19؛ ما هو عتيد أن يكون بعد هذا) هو على الأرجح إشارة مقصودة إلى دانيال 2: 28، 29، 45، وهو ما يتعلق في سياقه الأصلي بالإطار الأخروي لرؤيا ملكوت الله ومداها، ذلك الملكوت الذي سيشمل الأرض كلها. ففي دانيال 2: 28 و29 يُستعمل تعبير "الأيام الأخيرة" مرادفًا لتعبير "بعد هذه الأمور". فإذا كان تعبير "بعد هذه الأمور" يُستعمل للعصر الأخروي العام (أي عصر النهاية أو العصر الأخير)، فلا يمكن أن يعبر 19: 1 عن صيغة زمنية ضيقة كهذه. بل هو يشير على الأرجح إلى الحقبة الأخروية التي تشمل بدايتها في الماضي، كما تشمل الحاضر والمستقبل.»

وهناك تقسيم بسيط وسهل الفهم يقسم الرؤيا إلى 4 أجزاء، يمثل الجزء الأول والأخير منها افتتاحية الرسالة وخاتمتهما، وبينهما يقع القسمان الرئيسيان:

12. التقسيم العام

افتتاحية الرسالة 1: 8-1

القسم الرئيسي الأول:

الرؤيا على الأرض: ابن الإنسان والرسائل السبع إلى الكنائس السبع 1: 9 – 3: 21

رؤيا ابن الإنسان والمناير الذهبية السبع 1: 9-20

إملاء الرسائل السبع إلى الكنائس السبع 2: 1 – 3: 21

القسم الرئيسي الثاني:

رؤى في السماء: «ما هو عتيد أن يكون بعد هذا» 4: 1 – 22: 5

- سلسلة الرؤى الأولى: قاعة العرش السماوية لله؛ الختوم السبعة 4: 1 – 8: 1
- سلسلة الرؤى الثانية: الأبواق السبعة 8: (1) 2 – 11: 19
- سلسلة الرؤى الثالثة: مناظر (المرأة والطفل، التنين، ميخائيل، الوحش الطالع من البحر ومن الأرض) وتفاصيل تاريخية 11: 19 – 15: 4
- سلسلة الرؤى الرابعة: جامات الغضب أو الدينونة السبع 15: 5 – 19: 10
- رؤيا تكميلية: الزانية بابل 17: 1 – 19: 10
- سلسلة الرؤى الخامسة: انتصار الله والدينونات الأخيرة، 19: 11 – 22: 5
- رؤيا تكميلية: عروس الحمل – الخليقة الجديدة 21: 9 – 22: 5

خاتمة الرسالة 22: 6-21

13. البنية: الاستمرارية والتوازي

من الأسئلة المهمة في البحث عن تقسيم معقول: التسلسل الزمني للأحداث الموصوفة.

فهناك رأي يعتبر كل أحداث الرؤيا متعاقبة بالمعنى الزمني.

وهناك رأي آخر ينظر إلى القسم الرئيسي من الرؤيا على أنه يتحدث عن عدة دورات تجري بالتوازي. وهي ليست مجرد تكرار بسيط، بل سلاسل رؤى - تقطعها مرة بعد مرة جمل اعتراضية تفسيرية - يمكن أن تشمل العصر المسيحي كله. ولا يمكن أن نقول بدقة ويقين أين تبدأ، لكن نهايتها هي دائماً ظهور الرب يسوع المسيح.

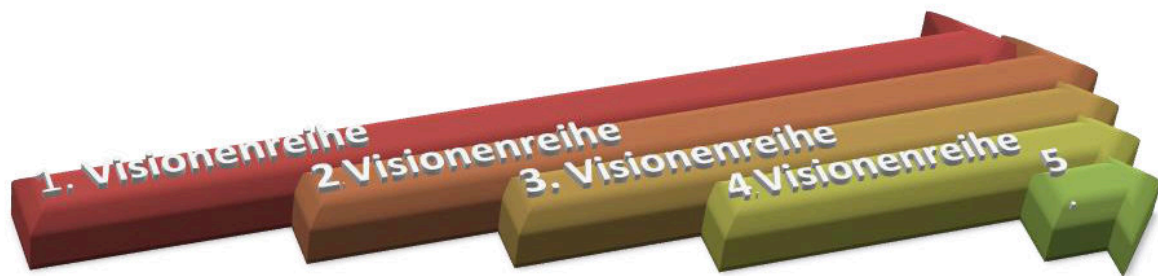
فماذا يمكن تحليل هذا التوازي في مقابل التسلسل الزمني؟

كما يظهر في الجدول التالي، نلاحظ تطابقات لافتة. وأهمها أن مجيء الرب يسوع المسيح يُذكر في النص مرات عديدة. ومع أن هذا الحدث لا يوصف بأكبر قدر من الكثافة إلا في الأصحاح 19: 12، فإنه يُتناول قبل ذلك مرات عديدة بتفصيل. وهذا المجيء، وما يتبعه من تسبيح لله، هو نقطة غاية وارتكاز تخدم كل سلسلة من سلاسل الرؤى، وتجعل التقسيم المتوازي معقولاً.

14. التوازي في ضوء سلاسل الرؤى الخمس

5 :22 - 11 :19	10 :19 - 5 :15	4 :15 - 19 :11	18 :11 - 1 :8	1 :8 - 1 :4
مفتوح	مفتوح	مفتوح	مفتوح	مفتوح
السما	هيكل خيمة الشهادة - في السماء	هيكل الله - في السماء	الختم السابع (الآن فقط صار السفر مفتوحاً)؛ سكوت - في السماء	باب - في السماء
الأمين والصادق	دخان من مجد الله ومن قدرته	تابوت العهد	مذبح البخور الذهبي	العرش
هو نفسه يأتي شخصياً	بروق أصوات رعود أعظم زلزلة أعظم برّد	بروق أصوات رعود زلزلة برّد	أصوات رعود بروق زلزلة	بروق أصوات رعود
7 مرات «ثم رأيت»	الجامات السبع	(7 علامات / مقاطع)	الأبواق السبعة	الختوم السبعة
مجيء المسيح	الجام السابع: مجيء المسيح	حصار الأرض: مجيء المسيح	البوق السابع: مجيء المسيح	الختم السادس: مجيء المسيح
ملحق طويل: العروس: أورشليم الجديدة	ملحق طويل: الزانية: بابل	فاصل: الأصحاح 14 (بداية): 144.000	فاصل: الأصحاحان 10 و11 (بداية)	فاصل: الأصحاح 7: 144.000 الجمع الكثير

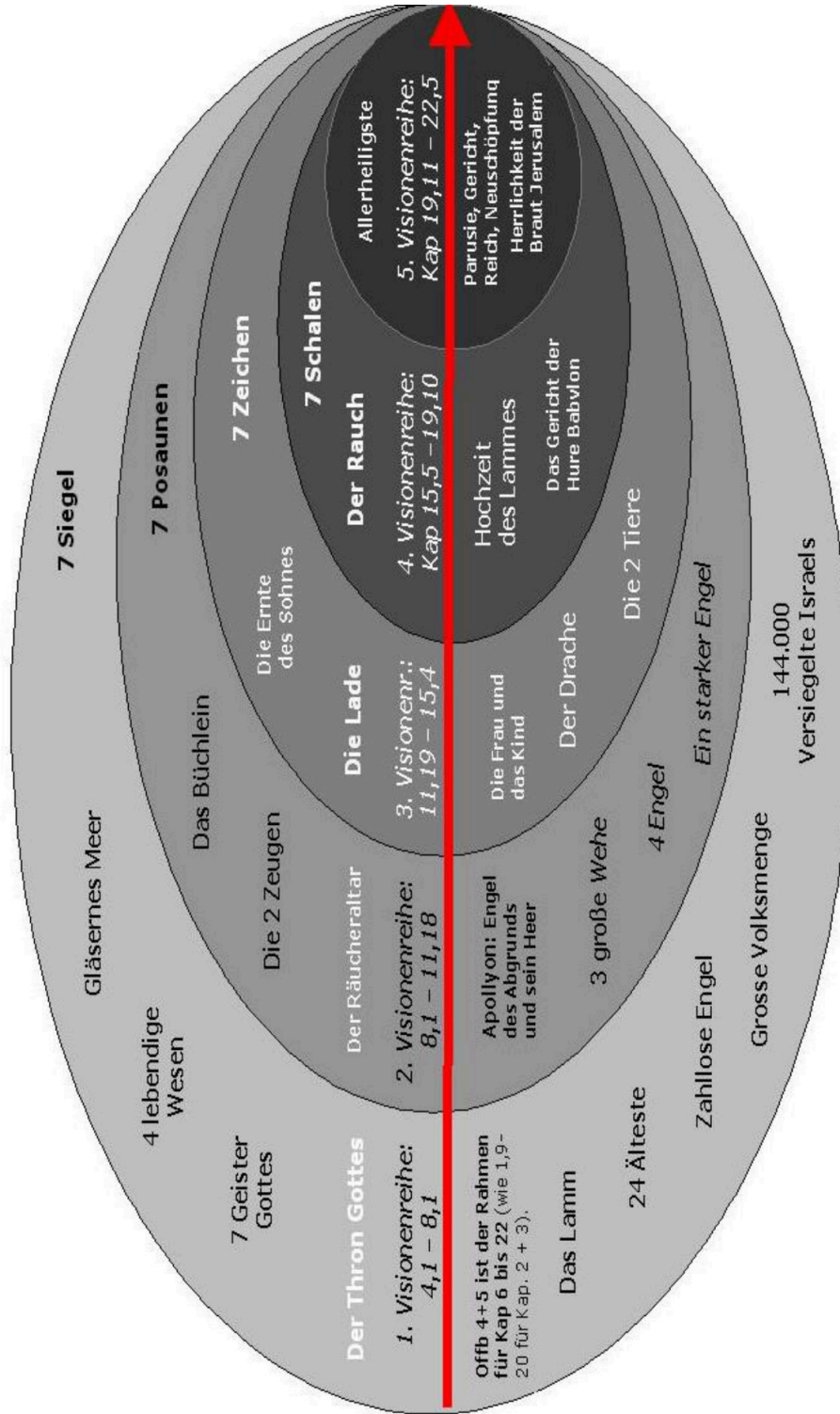
5:22 – 11:19	10:19 – 5:15	4:15 – 19:11	18:11 – 1:8	1:8 – 1:4
	1:19 وما بعده: ابتهاج/سجود ع 1: الخلاص والمجد والكرامة والقدرة للرب إلهنا	15:3، 4: ابتهاج/سجود ع 3: عظمة وعجبية هي أعمالك أيها الرب الإله القادر على كل شيء ..	11:16 وما بعده: ابتهاج/سجود ع 17: .. أيها الرب الإله القادر على كل شيء، .. لأنك أخذت قدرتك العظيمة...	7:11، 12: ابتهاج/سجود ع 12: البركة والمجد والحكمة والشكر والكرامة والقدرة والقوة لإلهنا ..
22:3: عرش الله والحمل .. ع 5: [عبيده] سيملكون «ملوكًا» إلى أبد الأبد	19:6: قد ملك الرب .. ع 9: طوبى للمدعوين إلى عشاء عرس الحمل	15:3، 4: [يا] ملك القديسين .. جميع الأمم سيأتون ويسجدون أمامك	11:17، 18: لقد ملكت .. لتعطى الأجرة لعبيدك	7:17: الحمل الذي في وسط العرش .. يرعاهم ويقتادهم إلى ينابيع ماء حية



(رسم بياني: خمسة أسهم متدرجة تتجه كلها نحو الهدف نفسه؛ الأول هو الأطول، وكل سهم بعده يبدأ في وقت لاحق:)

- سلسلة الرؤى الأولى
- سلسلة الرؤى الثانية
- سلسلة الرؤى الثالثة
- سلسلة الرؤى الرابعة
- 5

Die Gliederung der Offenbarung anhand der 5 Visionenreihen



تقسيم الرؤيا في ضوء سلاسل الرؤى الخمس

(رسم بياني: خمسة أشكال بيضاوية متداخلة؛ سهم أحمر يمتد من الشكل الخارجي حتى الشكل الأعظم. من الخارج إلى الداخل:)

- 7 ختوم – عرش الله – سلسلة الرؤى الأولى: 1: 4 – 1: 8
- بحر من زجاج
- 4 حيوانات (كائنات حية)

- أرواح الله السبعة
- رؤيا 4 و5 هي الإطار للأصحاحات 6 إلى 22 (كما أن 1:9-20 إطار للأصحاحين 2 و3).
- الحمل
- 24 شيخًا
- ملائكة لا يُحصى عددهم
- جمع كثير
- 144.000 مختوم من إسرائيل
- 7 أبواق – مذبج البخور – سلسلة الرؤى الثانية: 8:1 – 11:18
- السفر الصغير
- الشاهدان
- أبوليون: ملاك الهاوية وجيشه
- 3 ويلات عظيمة
- 4 ملائكة
- ملاك قوي
- 7 علامات – التابوت – سلسلة الرؤى الثالثة: 11:19 – 15:4
- حصاد الابن
- المرأة والطفل
- التنين
- الوحشان
- 7 جامات – الدخان – سلسلة الرؤى الرابعة: الأصحاح 15:5 – 19:10
- عرس الحمل
- دينونة الزانية بابل
- قدس الأقداس – سلسلة الرؤى الخامسة: الأصحاح 19:11 – 22:5
- المجيء (الباروسيا)، الدينونة، الملكوت، الخليقة الجديدة
- مجد العروس وأورشليم

15. التقسيم المفصل

افتتاحية الرسالة 1:1-8

1. العنوان: 1:1 (بداية)
2. المصدر والغرض: 1:1، 2
3. التطويب: 1:3
4. التحية: 1:4، 5 (بداية)
5. التمجيد (ذكصولوجيا): 1:5، 6

6. الموضوع: 7:1

7. التعريف بالمعطي الحقيقي للرؤيا: 8:1

القسم الرئيسي الأول: الرؤيا على الأرض: ابن الإنسان والرسائل السبع إلى الكنائس السبع 1:9 – 3:

21

مقدمة إملء الرسائل السبع إلى الكنائس السبع 1:9-20

1. الظروف الخارجية ليوحنا: 9:1

2. تعريف الرب بنفسه وتكليفه ليوحنا: 10:1، 11

3. المناير السبع 12:1

4. ابن الإنسان: 13-16

5. ردّ فعل يوحنا وتشجيع الرب له 17:1، 18

6. تكرار التكليف: 19:1

7. تفسير الكواكب والمناير: 20:1

أولاً: إلى أفسس 2:7-1

1. المخاطب وتعريف المتكلم بنفسه: 2:1

2. التقدير: 2:2، 3

3. اللوم: 2:4

4. التوجيه مع التهديد: 2:5

5. المدح: 2:6

6. الدعوة إلى السمع

7. وعد الغالب: 2:7

ثانياً: إلى سميرنا 2:8-11

1. المخاطب وتعريف المتكلم بنفسه: 2:8

2. التقدير: 2:9

3. التشجيع والتهيئة: 2:10 (بداية)

4. التوجيه: 2:10

5. وعد بالمكافأة: 2:10 (نهاية)

6. دعوة عامة إلى السمع: 2:11 (بداية)

7. وعد الغالب: 2:11 (نهاية)

ثالثاً: إلى برغامس 2:12-17

1. المخاطب وتعريف المتكلم بنفسه: 2:12

2. التقدير: 2:13

3. اللوم: 2: 14، 15

4. التوجيه: 2: 16

5. التهديد بالدينونة: 2: 16

6. دعوة عامة إلى السمع: 2: 17 (بداية)

7. وعد الغالب: 2: 17 (نهاية)

رابعًا: إلى ثياتيرا 2: 18-29

1. المخاطب وتعريف المتكلم بنفسه: 2: 18

2. التقدير: 2: 19

3. اللوم: 2: 20، 21

4. التهديد بالدينونة: 2: 22، 23

5. تشجيع للأمناء: 2: 24، 25

6. وعد الغالب: 2: 26-28

7. دعوة عامة إلى السمع: 2: 29

خامسًا: إلى ساردس 3: 1-6

1. المخاطب وتعريف المتكلم بنفسه: 3: 1

2. التقدير = اللوم: 3: 1

3. التوجيه: 3: 2، 3 (بداية)

4. التهديد بالدينونة: 3: 3 (نهاية)

5. تشجيع للأمناء: 3: 4

6. وعد الغالب: 3: 5

7. دعوة عامة إلى السمع: 3: 6

سادسًا: إلى فيلادلفيا 3: 7-13

1. المخاطب وتعريف المتكلم بنفسه: 3: 7

2. التقدير والتعزية: 3: 8

3. التشجيع (في ما يتعلق بالأعداء): 3: 8، 9

4. وعد بالحفظ: 3: 10

5. التوجيه: 3: 11

6. وعد الغالب: 3: 12

7. دعوة عامة إلى السمع: 3: 13

سابعًا: إلى لاودكية 3: 14-21

1. المخاطب وتعريف المتكلم بنفسه: 3: 14

2. التقدير = اللوم: 3: 15

3. التهديد بالدينونة: 3: 16-17
4. التوجيه: 3: 18-19
5. وعد للأمناء: 3: 20
6. وعد الغالب: 3: 21
7. دعوة عامة إلى السمع: 3: 22

القسم الرئيسي الثاني: رؤى في السماء: «ما هو عتيد أن يكون بعد هذا» 4: 1 – 22: 5

أولاً: سلسلة الرؤى الأولى: الختوم السبعة 4: 1 – 8: 1

مقدمة الختوم السبعة: إله التاريخ ومن حوله 4: 1 – 5: 14

1. انفتاح الباب في السماء ونقل الرائي إلى السماء 4: 1، 2 (بداية)
2. العرش والجالس على العرش: 4: 2، 3
3. ما يحيط بالعرش: 4: 4-8
4. سجود الأربعة والعشرين شيخًا للجالس على العرش: 4: 9-11
5. السفر (الدرج) في يد الجالس على العرش: 5: 1-5
6. الحمل في وسط العرش: 5: 6، 7
7. السجود للحمل: 5: 8-14

فتح الختوم الستة الأولى 6: 1-17

- الختم الأول: قوس وإكليل النصر: فتوحات وانتصارات: 6: 1، 2
- الختم الثاني: سيف عظيم: حروب: 6: 3، 4
- الختم الثالث: ميزان: جوع: 6: 5، 6
- الختم الرابع: الموت: سلطان أن يقتل بالسيف والجوع والموت (الوباء) ووحوش الأرض: 6: 7، 8
- الختم الخامس: نفوس الشهداء تحت المذبح: 6: 9، 11
- الختم السادس: زلازل وهزات: 6: 12، 17

رؤيتان اعتراضيتان 7: 1-17

- ختم الـ 144.000: 7: 8-8
- الجمع الذي لا يُحصى أمام العرش: 7: 9-17

فتح الختم السابع 8: 1

ثانيًا: سلسلة الرؤى الثانية: الأبواق السبعة 8: (1) 2 – 11: 19

مقدمة الأبواق السبعة 8: (1) 2-6

- ظهور ملائكة الأبواق: 8: 2
- الملاك الذي معه المبخرة: 8: 3-5

- التأهب للتبويق: 8: 6

تبويق الأبواق الستة الأولى 8: 7 – 9: 21

- البوق الأول: الأرض: المسكن والغذاء النباتي: 8: 7
- البوق الثاني: البحر: صيد السمك والتجارة: 8: 8، 9
- البوق الثالث: المياه: أهم ضرورات الحياة: 8: 10، 11
- البوق الرابع: الأجرام السماوية وإعلان الولايات الثلاث: 8: 13
- البوق الخامس (الويل الأول) وإعلان الويلين الآخرين: 9: 1-12
- البوق السادس (الويل الثاني): 9: 13-21

رؤيتان اعتراضيتان 10: 1 – 11: 14

- الملاك الذي معه السفر الصغير: 10: 1-11
- قياس الهيكل والشاهدان في أورشليم: 11: 1-14

تبويق البوق السابع 11: 15-18

- إعلان الويل الثالث: 11: 14
- تبويق البوق السابع (الويل الثالث): 11: 15 (بداية)
- إعلان ملك الله: 11: 15 (وسط)
- سجود الأربعة والعشرين شيخاً لله: 11: 16-18

ثالثاً: سلسلة الرؤى الثالثة: مناظر إضافية وتفاصيل تاريخية 11: 19 – 15: 4

مقدمة: انفتاح الهيكل في السماء 11: 19

1. مناظر عن العدو الأكبر غير المنظور: حرب التنين على المرأة 12: 1-17

- الصورة الأولى: هجوم التنين على الطفل المولود حديثاً: 12: 1-6
- العلامة الأولى: المرأة التي تلد: 12: 1، 2
- العلامة الثانية: التنين الذي يهدد المرأة وطفلها: 12: 3، 4
- ولادة الطفل وحفظه: 12: 5
- هرب المرأة وحفظها: 12: 6
- الصورة الثانية: حرب التنين الفاشلة في السماء: 12: 7-12
- هزيمته وسقوطه إلى الأرض: 12: 7-9
- الابتهاج في السماء بهزيمته: 12: 10-12
- الصورة الثالثة: هجوم التنين على المرأة وعلى باقي نسلها: 12: 13-17
- اضطهاده للمرأة وحفظها: 12: 13-16
- حربه على باقي نسل المرأة: 12: 17

2. مناظر عن العدو الأكبر المنظور: حرب الوحش على القديسين 13: 1-18

- الوحش الطالع من البحر: 13: 10-1
- الوصف: 13: 3-1
- السجود له: 13: 4
- تجديفه على الله: 13: 6-5
- حربه على القديسين: 13: 7، 8
- دعوة القديسين إلى الأمانة: 13: 9-10
- الوحش الطالع من الأرض: رؤيا 13: 11-18
- وصف الوحش الثاني: 13: 11-14 (بداية)
- تعليم الوحش الثاني: 13: 14-18

3. نظرة مسبقة إلى الغاية: ال 144.000 مع الحمل على جبل صهيون – وترنيمتهم 14: 1-5

- وصفهم: 14: 1
- ترنيمتهم: 14: 2، 3
- هويتهم: 14: 4، 5

4. الملائكة الثلاثة المنذرون بالدينونة 14: 6-13

- الملاك الأول: الإنجيل الأبدي: 14: 6، 7
- الملاك الثاني: سقطت بابل: 14: 8
- الملاك الثالث: تحذير من الارتداد: 14: 9-11
- دعوة إلى حفظ وصايا الله والإيمان ببسوع: 14: 12
- تطويب الأموات منذ الآن: 14: 13

5. ابن الإنسان على السحابة والملائكة الثلاثة المنادون 14: 14-20

- حصاد حنطة الأرض: 14: 14-16
- قطاف عنب الأرض: 14: 17-20

6. تهيئة الملائكة السبعة الذين معهم الضربات الأخيرة 15: 1

7. نظرة مسبقة ثانية إلى الغاية: الغالبون عند البحر الزجاجة – وترنيمتهم 15: 2-4

- الغالبون: 15: 2
- ترنيمة الغالبين: 15: 3، 4

رابعًا: سلسلة الرؤى الرابعة: الجامات السبع (= ختام دينونات البوق السابع) 15: 5 – 19: 10

مقدمة الجامات السبع 15: 5 – 16: 1

- انفتاح هيكل خيمة الشهادة: 15: 5
- ظهور الملائكة السبعة ومعهم الجامات السبع: 15: 6-8
- الأمر بسكب الجامات السبع: 16: 1

سكب الجامات الست الأولى 16: 2-9

- سكب الجام الأول: الأرض: 16: 2
- سكب الجام الثاني: البحر: 16: 3
- سكب الجام الثالث: المياه: 16: 4-7
- سكب الجام الرابع: الشمس: 16: 8، 9
- سكب الجام الخامس: إمبراطورية الوحش: 16: 10، 11
- سكب الجام السادس: الفرات: 16: 12

رؤيا اعتراضية: الحشد للحرب 16: 13-16

- خروج الأرواح النجسة لجمع الملوك: 16: 13-14
- هتاف اعتراضى: تطويب الساهرين: 16: 15
- الحشد للحرب في هرمجدون: 16: 16

سكب الجام السابع: الهواء 16: 17-21

خامسًا: رؤيا تكميلية لسلسلة الرؤى الرابعة: الزانية - مجدها الزائف وسقوطها 17: 1 - 19: 10

الزانية والوحش 17: 1-18

- مقدمة: 17: 1-3
- وصف المرأة: 17: 3-6
- شروح عن المرأة والوحش: 17: 7-18

خراب بابل 18: 1-24

- إعلان السقوط: 18: 1-3
- تحذير بالخروج منها ومجازاتها على خطاياها: 18: 4-7
- إعلان ضرباتها: 18: 8
- نوح سكان الأرض على سقوطها: 18: 9-19
- عواقب سقوطها: 18: 21-24

الهللويات الأربعة على خراب بابل وإعلان عرس الحمل 19: 1-10

- الهللويا الأولى: 19: 1، 2
- الهللويا الثانية: 19: 3
- الهللويا الثالثة: 19: 4، 5
- الهللويا الرابعة وإعلان عرس الحمل: 19: 6، 7
- تهيئة عرس الحمل: 19: 8، 9

ردّ فعل الرائي 19: 10

سادسًا: سلسلة الرؤى الخامسة: انتصار الله والدينونات الأخيرة: 19: 11 – 22: 5

1. مجيء يسوع المسيح ثانيةً 19: 11-16

- أ. انفتاح السماء: 19: 11 (بداية)
- ب. الراكب على الفرس الأبيض: 19: 11.
- ج. وصف الراكب: 19: 12-16
- عيناه: 19: 12
- تيجانه: 19: 12
- اسمه: 19: 12
- ثوبه: 19: 13
- اسمه الجوهري: 19: 13
- أجناده: 19: 14
- سيفه: 19: 15
- لقبه الرسمي: 19: 16

2. إعلان عشاء الله للدينونة 19: 17، 18

3. الدينونة على الوحش والنبي الكذاب وجيوشهما 19: 19-21

4. الدينونة المؤقتة على الشيطان 20: 1-3

- أ. المنقذ: 20: 1
- ب. التنفيذ: 20: 2، 3 (بداية)
- ج. الغرض: 20: 3
- د. التحديد الزمني: 20: 3 (نهاية)

5. ملكوت الألف سنة 20: 4-10

- أ. ملك القديسين: 20: 4-6
- ب. الدينونة على الشيطان: 20: 7-10

6. الدينونة على الأموات 20: 11-15

- أ. مشهد الدينونة: 20: 11-12 (بداية)
- ب. مجرى الدينونة: 20: 12 (نهاية)، 13
- ج. الحكم: 20: 14، 15

7. الجديد 21: 1-8

- أ. الخليقة الجديدة: 21: 1
- ب. أورشليم الجديدة: 21: 2
- ج. الشركة الجديدة مع الله: 21: 3، 4

- د. كلمات الله الختامية ليوحنا: 21: 5-8

سابعًا: رؤيا تكميلية لسلسلة الرؤى الرابعة: العروس – مجدها 21: 9 – 22: 5

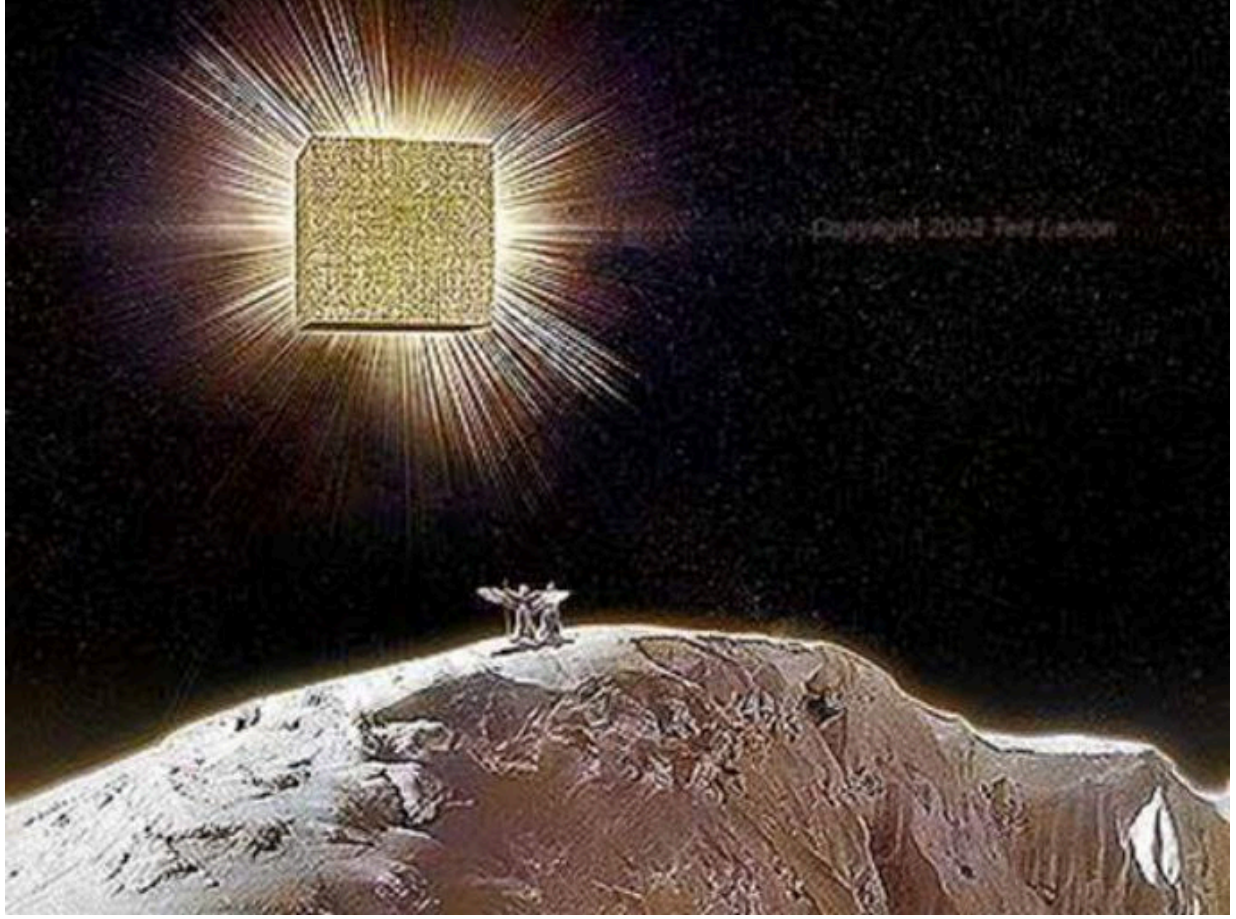
مقدمة 21: 9-10

منظر المدينة 21: 11-27

1. بهاؤها (مجدها): 21: 11
2. منظرها من الخارج 21: 12-14
3. مقاييس حجمها: 21: 15-17
4. مواد بنائها (الجمال، النفاسة): 21: 18-21
5. هيكلها: 21: 22
6. نورها: 21: 23
7. سكانها: 21: 24-27

حياة سكان المدينة 22: 1-5

1. ماؤها: 22: 1
2. ثمرها: 22: 2 (بداية)
3. صحتها: 22: 2، 3 (بداية)
4. قيادتها: 22: 3
5. عبادتها لله: 22: 3، 4
6. نورها: 22: 5
7. مهمتها: 22: 5 (نهاية)



خاتمة الرسالة 22: 6-21

سبع كلمات عن هذه الرسالة 22: 6-19

1. إنها حق. 22: 6 (بداية)
2. إنها آتية. 22: 6 (وسط)، 7 (بداية)
3. يجب أن تُحفظ. 22: 7
4. إنها مهمة: 22: 8-15
5. إنها من يسوع: 22: 16
6. إنها تبشيرية: 22: 17
7. لا يجوز أن تُغيّر: 22: 18، 19

آخر كلمات يسوع 22: 20 (بداية)

التحيات الختامية 22: 20، 21

بحسب توماس يتل (Thomas Jettel)

16. بناء ممكن لسفر الرؤيا

الموضوع	الأصاح والعدد	المضمون
1-8 :1	1-3	التمهيد
		1، 2 العنوان 3 التطويب
	4-8	المدخل
		4-6 تحية مع تمّني النعمة وتمجيد المسيح 4 المخاطبة، 4ب-5أ تمّني البركة 5ب-6 التسبيح/الذكصولوجيا 7-8 افتتاح الموضوع الرئيسي (للدراما) 7 الموضوع/الشعار (للسفر) 8 الله الرب: الكائن والذي كان والذي يأتي
1-9 :3 - 22		الكنيسة على الأرض في الامتحان والتقييم
	1: 9-20	الافتتاحية الموسيقية (بريلود) (تمهيد) رؤيا الدعوة: المسيح الممّجد بوصفه مقيم الكنائس
	1: 2 - 3: 22	الرسائل السبع إلى 7 كنائس محلية في آسيا الصغرى أفسس، سميرنا، برغامس، ثياتيرا، ساردس، فيلادلفيا، لاودكية
1: 8 - 1: 4		التهينة للدينونة وافتتاحها
	4: 1 - 5: 14	الافتتاحية: رؤيا عرش الخالق والحمل
	6: 1-17	فتح الختم السبعة
	7: 1-17	الفاصل (إنترلود) (مشهد اعتراض، جملة اعتراضية) (ال 144.000 المختومون، الجمع الكثير)
	8: 1 وما بعده	الختم السابع
8: 2 - 11: 18		الأبواق السبعة
		الفصل الثالث أو الوحدة أو الدورة الثالثة
	8: 2-6	الافتتاحية (رؤيا مذبج البخور السماوي)
	8: 7 - 9: 21	الأبواق السبعة (دينونات الأبواق)
	10: 1 - 11: 14	الفاصل (الشاهدان)
	11: 15-18 وما بعده	البوق السابع - جاء مُلك المسيح على العالم.

الموضوع	الأصاحاح والعدد	المضمون
11: 19 – 14: 20	الفصل الرابع أو الوحدة أو الدورة الرابعة	الصراع العظيم بين الله والشیطان
	11: 19 – 12: 12	الافتتاحية (رؤيا سماوية: تابوت العهد) المرأة والطفل
	12: 13 – 13: 18	الثلوث الشيطاني: 12: 13-18 تنين السماء، الحية القديمة 13: 10-1 وحش البحر 13: 11-18 وحش الأرض
	14: 1-5	الفصل (الحمل وال 144.000 المختومون)
	14: 6-13	رسالة الملائكة الثلاثية: (الإنجيل الأبدي، سقطت بابل، إعلان الدينونة الأبدية)
	14: 14-20 وما بعده	الختامية الموسيقية (بوستلود) (رؤيا الدينونة عند مجيء المسيح) حصار الحنطة/قطاف العنب في الأرض كلها
15: 1 – 16: 17	الفصل الخامس أو الوحدة أو الدورة الخامسة	دينونات الجامات السبع على سكان الأرض
	15: 1 – 16: 1	الافتتاحية (رؤيا الهيكل)
	16: 2-17 وما بعده	دينونات الجامات السبع التي تكمل غضب الله
	16: 15	الفصل (تطويب)
16: 18 – 19: 10	الفصل السادس أو الوحدة أو الدورة السادسة	الدينونة العقابية على الزانية بابل
	16: 18 – 17: 3أ	الافتتاحية (ملاك الجام السابع)
	17: 3ب-18	سّر بابل وصلتها بالوحش الأول
	18: 1-24	خراب بابل
	19: 1-10 وما بعده	الختامية (ابتهاج في السماء – عروس الحمل الحقيقية في مقابل الزانية بابل)
19: 11 – 21: 1	الفصل السابع أو الوحدة أو الدورة السابعة	الدينونة الأخيرة الثلاثية
	19: 11-18	الافتتاحية (المسيح يظهر – السماء مفتوحة)
	19: 19-21	الحرب على وحش البحر ووحش الأرض والدينونة الأخيرة عليهما
	20: 1-10	1000 سنة سجن للتنين، أي الشيطان، 1000 سنة من حكم المسيح، الملك الألفي، التمرد الأخير

الموضوع	الأصاح والعهد	المضمون
	11-15: 20	العرش الأبيض: الدينونة الأخيرة على الأموات
	21: 1 وما بعده	الختمانية (سما جديدة وأرض جديدة)
21: 2 – 22: 5	كنيسة يسوع المسيح في الكمال	الفصل (الثامن) الختامي والذروة
	21: 10-12 أ	الافتتاحية (أحد ملائكة الجامات)
	21: 10 ب – 22: 5	رؤيا أورشليم الجديدة، سما جديدة وأرض جديدة
22: 6-21	6-9	الختم
	10-20	كلمة أخيرة
	21	البركة

بحسب رولف ج. بولر (Rolf J. Pöhler)

انظروا، قد صاروا في القبور،
 من أعطوا العالم الأوامر،
 وكلمتهم لم تثبت.
 بيوتهم صارت أطلالاً،
 ونقودهم ما عادت تتداول،
 تلك التي وجدت في الثرى.
 أسماءهم خبا صداها،
 وأغانيهم ما عاد أحد يغنيها،
 وممالكهم قفز بلا بشر،
 وأختامهم قد كُسرت،
 ولغائهم قد سكنت،
 وشريعتهم بطلت منذ دهر.
 أمّا اسم يسوع فيبقى،
 وملكوت يسوع لن يزول أبداً،
 ووحيته ثابتة كل حين.
 أمام كلمة يسوع يخضع كل شيء،
 ولا يقدر الموت أن يدركه.
 يسوع يملك إلى الأبد

17. الثالث (غير) المقدس، الأصحاحات 12-14

الثالث الإلهي	الثالث الشيطاني
الآب	تتين السماء
يعطي الابن السلطان والعرش 2: 28؛ 3: 21؛ 12: 5	يعطي "الوحش" السلطان والعرش 13: 2، 7
الابن	الوحش الأول الطالع من البحر
ميخائيل = "من مثل الله؟" 7: 12	"من هو مثل الوحش؟" 13: 4
حمل 5: 6 وما بعده؛ 11: 1 وما بعده	وحش/مخلوق هجين 13: 2
له 7 قرون 5: 6	له 10 قرون 13: 1
وتيجان كثيرة 14: 14؛ 19: 12	و10 تيجان 13: 1
وأسماء (كرامة) 19: 12، 16	وأسماء (تجديف) 13: 1
يعمل 1/2 سنوات على الأرض	يهيج 1/2 سنوات على الأرض 12: 6، 14؛ 13: 5
يُصاب بجرح مميت 5: 6، 12	يُصاب بجرح مميت 13: 3، 12، 14
كان - كائن - يأتي ثانية 1: 4؛ 8: 4؛ 11: 17	كان - ليس الآن - يأتي ثانية 8: 17، 11
يختبر قيامة 1: 18	يختبر قيامة 13: 3، 12، 14
يختبر تنصيبًا على العرش 3: 21؛ 5: 12؛ 12: 5	يختبر تنصيبًا على العرش 13: 2، 7
يسجد له سكان السماء 5: 8 وما بعده؛ 7: 10؛ 12: 10؛ 15: 2-4؛ 22: 3	يسجد له سكان الأرض 13: 4، 8
الذين يحملون الختم 7: 3؛ 14: 1	الذين يحملون السمة 13: 16؛ 19: 20
منتصر وغالب 5: 5	منتصر وغالب 13: 7
يحارب من أجل القديسين 19: 11 وما بعده	يحارب القديسين 13: 7
يتكلم باسم الله 19: 13	يتكلم باسم التتين 13: 5
الروح القدس	الوحش الثاني الطالع من الأرض
(روح) النبي الحقيقي قارن يوحنا 14: 16-26؛ 15: 26؛ 16: 5-15	(روح) النبي الكذاب رؤيا 16: 13
هو نائب المسيح	هو نائب الوحش 13: 12
	له قرنان شبه خروف 13: 11
يتكلم كالحمل	يتكلم كتنين/كالتنين
يقود الناس إلى السجود للحمل	يُضل الناس إلى السجود للوحش 13: 12، 14
يُنزل نارًا من السماء أعمال 2: 3	يُنزل نارًا من السماء 13: 13 وما بعده
يهب الحياة 11: 11	يهب الحياة 13: 15
يمنح ختم الله = اسم الحمل 7: 1 وما بعده؛ 14: 1	يفرض سمة الشيطان = اسم "الوحش" 13: 16-18

18. المسيح وأسمائه في سفر الرؤيا

	الأسماء	العدد	المواضع في سفر الرؤيا
1	يسوع المسيح	4	1: 1، 2، 5، 9
2	الشاهد الأمين	1	5: 1
3	البكر من الأموات	1	5: 1
4	رئيس ملوك الأرض	1	5: 1
5	الألف والياء	3	1: 8، 21: 6، 22: 13
6	يسوع	8	1: 9، 12: 17، 14: 12، 17: 6، 19: 10، 20: 4، 22: 16
7	الرب	2	1: 10، 12: 13
8	شبه ابن إنسان	2	1: 13، 14: 14
9	الأول والآخر	3	1: 17، 2: 8، 22: 13
10	الحي	3	1: 18، 4: 9، 10
11	الممسك السبعة الكواكب في يمينه	1	2: 1
12	الذي له السيف الماضي ذو الحدين	1	2: 12
13	ابن الله الذي له عينان	1	2: 18
14	كوكب الصبح	2	2: 28، 22: 16
15	الذي له سبعة أرواح الله ...	1	3: 1
16	القدوس الحق ...	1	3: 7
17	الأمين	17	3: 14
18	الشاهد الأمين الصادق		3: 14
19	بداءة خليقة الله	1	3: 14
20	الأسد الذي من سبط يهوذا	1	5: 5
21	أصل داود	2	5: 5، 22: 16
22	الحمل	27	5: 6، 8، 12، 13: 6، 1، 16: 7، 9، 10، 14، 17: 3، 19: 7، 9، 21: 9، 14، 22، 23، 27: 22، 1، 3، 15: 15
23	ربهم (رب الشاهدين)	1	11: 8

الأسماء	العدد	المواضع في سفر الرؤيا
24	2	مسيحه 11:12:15
25	1	ابن ذكر ... 5:12
26	1	الابن الذكر 13:12
27	2	الجالس على السحابة 16:15:14
28	2	رب الأرباب 16:19:14:17
29	2	ملك الملوك 16:19:14:17
30	1	أمين وصادق 11:19
31	1	كلمة الله 13:19
32	2	المسيح 6:4:20
33	1	الجالس على العرش 5:21
34	2	البداية والنهاية 13:22:6:21
35	1	أصل وذرية داود 16:22
36	1	الرب يسوع 20:22
37	1	ربنا يسوع المسيح 21:22
	89	

المصدر: فيرنر موشر (Werner Mürcher), Die Offenbarung

19. البداية والنهاية – موسى ويوحنا

بين بداية الكتاب المقدس ونهايته توجد علاقات عديدة تُظهر لنا أن الكتاب المقدس كل واحد، له كاتب واحد وخط واحد.

في البداية	في النهاية
تكوين 1:1 في البدء خلق الله السماوات والأرض.	رؤيا 22:13 ب أنا البداية ...
تكوين 1:1 السماوات والأرض.	رؤيا 21:1 ثم رأيت سماءً جديدة وأرضًا جديدة.
تكوين 1:2 وعلى وجه العمر ظلمة.	رؤيا 22:5 ولا يكون ليل هناك (قارن رؤيا 21:25).
تكوين 1:3 وقال الله: ليكن نور! فكان نور.	رؤيا 21:23 مجد الله أنارها، وسراجها الحمل.
تكوين 1:10 ومجتمع المياه دعاها بحارًا.	رؤيا 21:1 والبحر لا يوجد في ما بعد.
تكوين 1:14-16 ... الشمس والقمر، لتنير على الأرض.	رؤيا 21:23 والمدينة لا تحتاج إلى الشمس ولا إلى القمر ليضيئها.
تكوين 1:16 والنجوم أيضًا.	رؤيا 22:16 أنا كوكب الصبح المنير.

في البداية	في النهاية
تكوين 2: 4، 5 كل الأشياء خُلقت وعُملت.	رؤيا 21: 5 وقال الجالس على العرش: ها أنا أصنع كل شيء جديدًا.
تكوين 2: 9 شجرة الحياة في وسط الجنة.	رؤيا 22: 2 في وسط سوق المدينة شجرة الحياة.
تكوين 2: 10 وكان نهر يخرج من عدن ليسقي الجنة.	رؤيا 22: 1 نهر ماء حياة لامع كبّلور، خارجًا من عرش الله والحمل.
تكوين 2: 11 أرض الحويلة حيث الذهب، وذهب تلك الأرض جيد.	رؤيا 21: 18 والمدينة ذهب نقي شبه زجاج نقي.
تكوين 2: 12 حجارة كريمة.	رؤيا 21: 19 وأساسات سور المدينة مزينة بكل حجر كريم.
تكوين 4: 17 مدينة بناها قايين.	رؤيا 21: 2 ورأيت المدينة المقدسة أورشليم الجديدة نازلة من السماء من عند الله، مهيأة كعروس مزينة لرجلها.
تكوين 2: 15 شركة الله مع الإنسان.	رؤيا 21: 3 وهو سيسكن معهم (مع الناس).
تكوين 2: 21-23 عروس تُزفّ إلى رجلها.	رؤيا 21: 2 كعروس مزينة لرجلها.
تكوين 3: 1 الحية تبدأ عملها مخادعة.	رؤيا 20: 10 الحية القديمة التي تُضل الأمم طُرحت في بحيرة النار والكبريت.
تكوين 3: 4 الكذب يدخل.	رؤيا 21: 27 ولن يدخلها شيء ... ولا ما يصنع رجسًا وكذبًا.
تكوين 3: 7 علما أنهما عريانان؛ فخاطا أوراق تين وصنعا لأنفسهما مآزر.	رؤيا 19: 8 وأعطيت أن تلبس برًّا نقيًا بهيّا، لأن البز هو تبررات القديسين.
تكوين 3: 7 البشرية هالكة.	رؤيا 21: 24 الأمم مخلصة.
تكوين 3: 8 فاختبأ آدم وامرأته من وجه الرب الإله في وسط شجر الجنة.	رؤيا 21: 3 هوذا مسكن الله مع الناس.
تكوين 3: 17-19 التعب والكذب قُرُضا.	رؤيا 21: 4 وسيمسح الله كل دموعهم من عيونهم. لا حزن ولا صراخ ولا وجع.
تكوين 3: 19 الموت قُرض.	رؤيا 21: 4 والموت لا يكون في ما بعد.
تكوين 3: 17 تُطَق بلعنة.	رؤيا 22: 3 ولا تكون لعنة ما في ما بعد.
تكوين 3: 15 الوعد العظيم.	رؤيا 20-22 الوعد قد تحقق.

المصدر: مجلة «KOMM»، يناير 2012

20. التفاسير التي رُجع إليها

Allen, James, Die Offenbarung, Was die Bibel lehrt, Dillenburg, 1999

Baines, T.B., The Revelation of Jesus Christ, London, 1905

Barclay, William, Das sagt der Auferstandene, Kassel, 1967

Beale, Gregory K., The Book of Revelation: A Commentary on the Greek Text, Grand Rapids, 1999

Dennet, Edward, The Vision of John in Patmos

Dönges, Dr. Emil, Was bald geschehen muss, Dillenburg, 1985

Frey, Hellmuth, Das Ziel aller Dinge, Das erweckliche Wort, Lahr-Dinglingen, 1977

Grant, F.W., Numerical Bible, New Jersey, 1978

Gregg, Steve, Revelation, Four Views, A Parallel Commentary, Nashville, 1997

Guthrie, Donald, New Testament Introduction, Don Mills 1970

Hartenstein, Karl, Der wiederkommende Herr, Stuttgart, 1948

Hausoul, Raymond R., Openbaring, <http://bijbelstudie.110mb.com/index.php>, 2009

Hinkelmann, Frank, Die sieben Sendschreiben der Offenbarung, Nürnberg, 2004

Keck, Erwin, Die Offenbarung, Route 66 – Quer durch die Bibel,
<http://www.ewaldkeck.de/downloads/route66.html>

Jettel, Thomas, Gedanken zur Gliederung des Buches der Offenbarung, 2010
منشورة غير

Ladd, Georg Eldon, A Commentary on the Revelation on John, Grand Rapids, 1972

Johnson, Dennis E., Triumph of the Lamb, New Jersey, 2001

Kelly, William, The Revelation, London, 1901

Ouweneel, W.J., De Openbaring van Jesus Christus, Deel 1 en 2, Vaasen, 1988

Peters, Benedikt, Geöffnete Siegel, Berneck, 1991

Poythress, Vern S., The returning King, New Jersey, 2000

Rossier, Henry, Die symbolische Sprache der Offenbarung, Neustadt, 1972

Smith, Hamilton, Die Sendschreiben an die sieben Versammlungen, Interlaken

Tenney, Merrill C., Die Welt des Neuen Testaments, Marburg, 1979

Trail, Ronald L. AN EXEGETICAL SUMMARY OF REVELATION, SIL International, Texas, 2008