

La Revelación de Jesucristo

1. Título
2. Autor
3. Destinatarios, lugar y situación
4. Fecha
5. Canonicidad
6. Apocalíptica
7. Teología
8. Contenido y propósito
9. Relación con el AT y el simbolismo
10. Escuelas de interpretación
11. Estructura y bosquejo
12. Bosquejo general
13. Estructura: continuidad y paralelismo
14. El paralelismo a partir de las 5 series de visiones
15. Bosquejo detallado
16. Una posible estructura del Apocalipsis
17. La (im)pía trinidad, capítulos 12-14
18. Cristo y sus nombres en el Apocalipsis
19. Principio y fin: Moisés y Juan
20. Comentarios consultados

El Cordero inmolado,
el León de Judá,
y el dragón





El libro que hace dichoso
¿Quién es digno de adoración?
¿Quién es el Rey del mundo?
El Señor que vuelve
Esperanza para la iglesia
El triunfo del Cordero
Lo que sucederá pronto
El regreso del Rey
Consuelo para la iglesia
La meta de todas las cosas

¡La profecía no sirve para especular,
sino para motivar!

¡El Apocalipsis fue dado para revelar!

1. Título

El título del libro son sus primeras palabras: Revelación de Jesucristo. En griego, «revelación» se dice «Apokalypsis». Significa quitar una cubierta o un velo, es decir, «desvelamiento». Esto solo puede hacerlo Jesucristo mismo. Y es también la revelación acerca de Jesucristo: acerca de lo que él es, de lo que ha hecho y de lo que hará.

Muchos no han apreciado este libro como otros libros de la Biblia, porque les parecía oscuro y oculto. Sin embargo, la intención del Apocalipsis (en adelante abreviado Ap.) es justamente lo contrario: revelar, iluminar y animar al que lee (no solo al que entiende) y al que lo guarda, es decir, al que se aferra a él y lo pone por obra (1:3). ¡El Ap. no es para «curiosos», sino para «siervos»!

2. Autor

Se presenta como Juan, el hermano y copartípe en la tribulación (1:4, 9; 22:8). Pero «revela» poco de sí mismo. ¿Quién, sino Juan, el discípulo de Jesús y apóstol, podría presentarse con tanta naturalidad ante las iglesias? Justino Mártir (100-165 d.C.) e Ireneo (115-202) confirman que el autor es Juan, el discípulo y apóstol de Jesús.

Sin embargo, ya muy pronto esto se puso en duda, porque el estilo y el lenguaje del Ap. serían muy distintos de los del Evangelio y de las cartas. A pesar de las diferencias, hay coincidencias. Las diferencias no prueban necesariamente que no se trate del mismo autor.

Juan significa «Dios es un dador misericordioso». Jesús lo llama, junto con su hermano Jacobo, «Hijos del trueno» (Marcos 3:17). Ambos significados se hacen plenamente presentes en sus escritos.

Juan vivió mucho tiempo; al final, probablemente en Éfeso, después de la muerte de Pablo. No está demostrado si Juan murió como mártir o de muerte «natural» a una edad avanzada. La tradición habla de los tormentos que sufrió cuando en Roma fue sumergido en aceite hirviendo, de lo cual habría salido ileso; a continuación habría sido desterrado a la isla de Patmos, en el mar Egeo. De allí volvió a Éfeso.

3. Destinatarios, lugar y situación

Son las siete iglesias locales de Asia Menor (caps. 2 y 3). Cabría preguntarse si cada iglesia recibió una copia completa de todo el Ap. o solo la carta dirigida a ella.

Los destinatarios eran, como Juan, personas que en parte sufrían persecución y dificultades, y que tenían que luchar contra falsas enseñanzas e influencias procedentes del paganismo (gnosticismo) y del judaísmo. Aunque la persecución se presentaba en oleadas y no era igual de intensa siempre y en todas partes, en los siglos I y II es inconfundible un clima de distancia entre el Estado y la iglesia.

Se dice que probablemente ninguna carta del NT fue leída entonces con tanto fervor como el Ap., porque hablaba al corazón de la iglesia para consolarla y animarla. Esto nos anima a que también nosotros podamos experimentar una gran bendición leyendo con fervor esta carta.

Desde Patmos, donde se escribió el Ap., este fue enviado a las siete iglesias y transportado por uno o varios mensajeros por los caminos normales de aquella época.

4. Fecha

Sobre la fecha de redacción de la carta más larga del NT hay dos opiniones. La datación temprana la sitúa en el reinado de Nerón (54-68). Puesto que Juan debe medir el templo de Jerusalén, tendría que ser antes de su destrucción en el año 70.

La mayoría de los intérpretes sitúan la fecha bastante más tarde, en el reinado de Domiciano (81-96); así lo hace Ireneo, que fue discípulo de Policarpo, quien a su vez había sido discípulo de Juan. Domiciano fue el primer emperador con un culto imperial en el que se hacía venerar como señor y dios (Dominus et Deus). Al culto imperial Juan le contrapone la verdadera adoración del Dios vivo y del Cordero.

La fecha de redacción también tiene que ver con la escuela de interpretación desde la que se interpreta el Ap. Así, los preteristas y también los posmilenaristas prefieren, lógicamente, la datación temprana.

5. Canonicidad

En el canon del NT, con sus 27 libros y cartas en total, el Ap. ocupa con razón el último lugar. Como único libro profético del NT, trata de lo que, visto desde el momento de su redacción, estaba en el futuro.

La autenticidad del Ap., su autoría apostólica y, con ello, su inspiración, hicieron que relativamente pronto (en la segunda mitad del siglo II) tuviera su lugar reconocido en el canon del NT, lo cual quizá se vio favorecido por su rápida difusión entre siete iglesias. Por otro lado, en la iglesia oriental hubo que esperar hasta el siglo XII para que se reconociera el Ap. Las principales dudas residían en la suposición de que el Ap. tenía otro autor (desconocido o no confirmado) que el Evangelio de Juan. Es reconocido que el estilo lingüístico es diferente, lo que podría hacer pensar en autores distintos. Varias razones pueden explicar la diferencia de lenguaje: Juan hablaba arameo y escribió el Ap. temprano, a diferencia del Evangelio, que escribió en un griego «mejor». O tenía un secretario que dominaba bien el griego, o que era griego, y pulió el lenguaje de Juan. El estilo distinto del Apocalipsis es intencionado, y las diferencias son deliberadas en vista de la «apocalíptica».

6. Apocalíptica

La apocalíptica no bíblica y judía es un estilo de escritura o un género literario que estuvo extendido y fue apreciado en el judaísmo desde el siglo II a.C. hasta el siglo II d.C. Estos escritos utilizaban imágenes y símbolos, seres celestiales y tenebrosos, y se entendían como un estímulo para tiempos difíciles mediante la predicción de tiempos mejores. El autor usaba un seudónimo (Enoc, Abraham, Baruc, Esdras, entre otros).

Es innegable que existe cierta coincidencia. El estilo literario de esta carta inspirada es apocalíptico, y los lectores lo encontraban como algo conocido o habitual. Sin embargo, las diferencias con la apocalíptica judía son demasiado grandes como para situar también allí el Ap.: el autor se da a conocer y apela a Jesucristo como fuente de la revelación. Su contenido es único. No es judío, sino cristiano. La apocalíptica de este libro está ligada a la persona del Señor Jesucristo.

7. Teología

La teología del Ap. es distinta de la que encontramos en las demás cartas, incluso en las de Juan, o en las de Pablo y Pedro. En el Ap. consiste en una teología visual, en el ver. El oyente es llevado a la tormenta, al fuego, a los terremotos, a los dolores, a la blasfemia y a la furia. La teología del Ap. se basa en la enseñanza del NT, pero, sobre todo en las visiones, en el AT. El Ap. enlaza directamente con el simbolismo del AT y lo lleva adelante hasta su consumación.

8. Contenido y propósito

La salvación de Dios no es solo un asunto personal e individual. El Ap. revela el plan soberano de Dios de volver a tomar posesión de la tierra (del cosmos) y «reconquistarla» por medio de su Hijo

Jesucristo. El Ap. llega hasta la consumación de su plan en la nueva creación. El camino hacia allí se describe en el Ap. como en ninguna otra carta del NT. Aun así, el Ap. no contiene un «horario detallado del fin de los tiempos».

El propósito del Ap. para el lector, para el creyente, lo dice el propio libro: el justo debe ser y obrar todavía con más justicia, y el santo debe santificarse todavía más (en su hablar y en su obrar) (22:11).

El propósito del libro es consuelo y ánimo. El Ap. nos asegura que el trono de Dios está firme, que Dios está sentado en él, que el trono no guarda silencio y que tiene un plan. Desde allí, Dios interviene con poder y eficacia en los acontecimientos del mundo para poner fin al pecado y a la injusticia y castigar al pecador. A la pregunta «¿Seguirá todo siempre así?», el Ap. responde con confianza: ¡No! Dios y el Cordero vencerán. Sin embargo, hasta la aparición del Señor, para los cristianos no parecerá una victoria, sino una derrota, porque muchos morirán como mártires. Pero su muerte es su victoria, del mismo modo que el Cordero venció por medio de su muerte.

Esta perspectiva y la revelación del Hijo de Dios por medio de esta carta llevan a la iglesia, que ahora sufre, a adorar a Dios y al Cordero. Esa es la gran diferencia: los moradores de la tierra adoran a los ídolos; los cristianos, al Cordero.

9. Relación con el AT y el simbolismo

El Apocalipsis solo tiene sentido a la luz del AT. En el Ap. hay más de 500 referencias a todo el AT (pero ninguna cita directa). Juan se refiere sobre todo a Daniel, Isaías y Ezequiel, así como a Éxodo.

El lenguaje simbólico del Ap. es claro y se basa en gran parte —aunque no solo— en el AT.

- Símbolos que se pueden explicar a partir de otros libros de la Biblia
- Símbolos que se explican en el propio Ap.
- Símbolos que se pueden explicar a partir del contexto del Ap.
- Símbolos que se pueden explicar a partir de otras fuentes (o fuentes externas)

10. Escuelas de interpretación

A lo largo de la historia de la iglesia se han ido perfilando diferentes maneras de enfocar el Ap. Por eso hoy se puede hablar de escuelas de interpretación. Se distinguen fundamentalmente en la ubicación temporal de las cosas y los acontecimientos, de las cosas que Juan escribe. Igualmente, y también como consecuencia de lo anterior, hay diferencias en la interpretación de los símbolos. Esta interpretación debe hacerse con moderación y prudencia, porque en algunos casos no tenemos la posibilidad de estar cien por cien seguros de su significado.

- *Interpretación preterista* (desde la historia contemporánea al autor): las profecías ya se cumplieron en tiempos de Juan. Por ejemplo, la bestia y el número 666 se cumplieron en la persona de Nerón.
- *Interpretación histórica*: el cumplimiento de las profecías se busca e interpreta a lo largo de toda la historia de la iglesia (p. ej., Lutero y otros reformadores, Isaac Newton).
- *Interpretación futurista* (desde la historia final): la mayoría de las profecías, desde la perspectiva de Juan y desde la nuestra en el año 2012, todavía han de cumplirse, en el tiempo poco antes de que Cristo vuelva de forma visible para todos los hombres (p. ej., J. N. Darby, C. I. Scofield, Walvoord, Ryrie, Hal Lindsay; sobre todo es la perspectiva del dispensacionalismo).

- *Interpretación idealista* (por encima de la historia): las profecías no describen acontecimientos históricos, sino que expresan una y otra vez, de una manera especial, que Dios vencerá al malo y al mal.
- *Interpretación histórico-salvífica*: esta interpretación no se fija en un solo modelo, sino que intenta interpretar cada texto de la manera que mejor le corresponde. Así, en este modo de interpretar se aplican los cuatro métodos anteriores, sin atarse servilmente a un modelo de interpretación (T. Zahn, O. Cullmann, G. E. Ladd). En el fondo, la historia se ve desde su meta: la venida de Cristo es el futuro punto de inflexión que pone fin a lo viejo e inaugura lo nuevo.

Para ser completos, además de las distintas escuelas de interpretación hay que mencionar también las diferentes concepciones sobre el reino de los mil años, que a su vez están relacionadas con las escuelas de interpretación mencionadas.

Amilenarismo: el reino de los mil años se interpreta de forma espiritual y como algo que ya existe (que ya se ha realizado) desde la ascensión de Jesús. Con la venida futura de Jesús comienza entonces la nueva creación.

Posmilenarismo: el reino de los mil años surgirá en forma visible a lo largo de un largo período mediante la difusión del evangelio, y será entregado a Cristo cuando vuelva.

Premilenarismo: el reino de los mil años comienza con la venida de Jesús, la llegada del Mesías. Es plenamente futuro y debe entenderse literalmente. Dentro del premilenarismo hay 2 corrientes que sostienen en lo fundamental esta concepción:

1. Dispensacionalismo (la más extendida): en este reino de paz se cumplen todas las promesas dadas a un pueblo nacional de Israel restaurado espiritualmente, entonces con templo y culto sacrificial en Jerusalén y con el dominio mundial del Mesías desde allí. La iglesia reina con Cristo. Los caps. 4 – 19 del Ap. describen exclusivamente el tiempo posterior al arrebatamiento de la iglesia, un período de tribulación de 7 años.
2. Premilenarismo clásico o histórico: los primeros cristianos esperaban un reino de paz futuro y también el dominio y la opresión de los cristianos por parte del Anticristo, que vendrían antes. El Ap. describe acontecimientos futuros, pero abarca toda la historia de la iglesia hasta la venida del Señor, en la que también tiene lugar el arrebatamiento.

Este esquema muestra la concepción del premilenarismo:

(Esquema: línea del tiempo de izquierda a derecha)

- 1.ª venida de Cristo (cruz, flecha hacia arriba)
- Tiempo de la iglesia
- Tribulación
- 2.ª venida de Cristo (flecha hacia abajo)
- Milenio – reino de los mil años

11. Estructura y bosquejo

Sobre este tema hay muchas propuestas. Los distintos bosquejos se deben a diferentes puntos de vista y aspectos. Se orientan por énfasis, temas, puntos culminantes, estructura literaria, interludios,

interrupciones, números y otros criterios.

En todo caso, el bosquejo y la comprensión de una estructura del texto completo influyen en cómo se entiende el libro. Por eso, en este punto es muy útil un trabajo a fondo (y personal).

Muchos intérpretes ven en el capítulo 1, versículo 19, la clave para un bosquejo. Cristo le dice a Juan:

Escribe, pues,

1. las cosas que has visto	la visión del Cristo glorificado, 1:12-20
2. y las que son	las 7 iglesias de Asia Menor, siglo I, caps. 2 y 3
3. y las que han de ser después de estas	a partir del cap. 4, o del 6, desde el siglo I

Con ello sería posible una división general del Apocalipsis en 2 partes:

1. Caps. 1-3 (lo que Juan había visto, Cristo, y lo que veía, las iglesias)
2. Caps. 4-22 (la visión celestial hasta la consumación de la nueva creación).

Entre los intérpretes no está claro si Juan pretende siquiera establecer en este versículo una «división en dos» o una «división en tres» del Apocalipsis. Una explicación sencilla de este versículo *no* apunta a 2 o 3 unidades (de tiempo), sino simplemente a todo el tiempo que el NT llama los «postreros días». Estos comenzaron ya con la primera venida de Jesús y durarán hasta que el Señor Jesús venga por última vez, por segunda vez.

G. K. Beale hace en este contexto una observación notable: «La parte final (del versículo 19: *las que han de ser después de estas*) es probablemente una alusión consciente a Daniel 2:28, 29, 45, que en su contexto original se refiere al marco escatológico y al alcance de la visión del reino de Dios, que abarcará toda la tierra. En Daniel 2:28 y 29, la expresión “los postreros días” se usa como sinónimo de “después de estas cosas”. Si “después de estas cosas” se usa para la era escatológica general (del fin de los tiempos o última), entonces 1:19 no puede expresar una fórmula cronológica tan estrecha. Probablemente se refiere al período del fin, que incluye su comienzo en el pasado, así como el presente y el futuro.»

Un bosquejo sencillo y fácil de seguir divide el Apocalipsis en 4 partes; la primera y la última constituyen el encabezamiento y la conclusión de la carta, y entre ellas se sitúan las dos partes principales:

12. Bosquejo general

Encabezamiento de la carta 1:1-8

Primera parte principal:

La visión en la tierra: el Hijo del Hombre y los 7 mensajes a las 7 iglesias 1:9 - 3:21

La visión del Hijo del Hombre y de los 7 candeleros de oro 1:9-20

El dictado de los 7 mensajes a las 7 iglesias 2:1 - 3:21

Segunda parte principal:

Visiones en el cielo: «Las cosas que sucederán después de estas» 4:1 - 22:5

- Primera serie de visiones: la sala del trono celestial de Dios; los 7 sellos 4:1 - 8:1
- Segunda serie de visiones: las 7 trompetas 8:(1) 2 - 11:19
- Tercera serie de visiones: visiones (la mujer y el niño, el dragón, Miguel, la bestia que sube del mar y la que sube de la tierra) y detalles históricos 11:19 - 15:4
- Cuarta serie de visiones: las 7 copas de la ira o del juicio 15:5 - 19:10
- Visión complementaria: la ramera Babilonia 17:1 - 19:10
- Quinta serie de visiones: la victoria de Dios y los juicios finales, 19:11 - 22:5
- Visión complementaria: la esposa del Cordero - la nueva creación 21:9 - 22:5

Conclusión de la carta 22:6-21

13. Estructura: continuidad y paralelismo

Una pregunta importante en la búsqueda de un bosquejo con sentido es el orden temporal de los acontecimientos descritos.

Una concepción considera todos los acontecimientos del Ap. como sucesivos en sentido cronológico.

Otra concepción entiende la parte principal del Apocalipsis de tal manera que habla de varios ciclos que transcurren en paralelo. No son simples repeticiones, sino series de visiones —interrumpidas una y otra vez por interludios explicativos— que pueden abarcar toda la era cristiana. No se puede decir con exactitud y certeza dónde comienzan, pero su final es siempre la aparición del Señor Jesucristo.

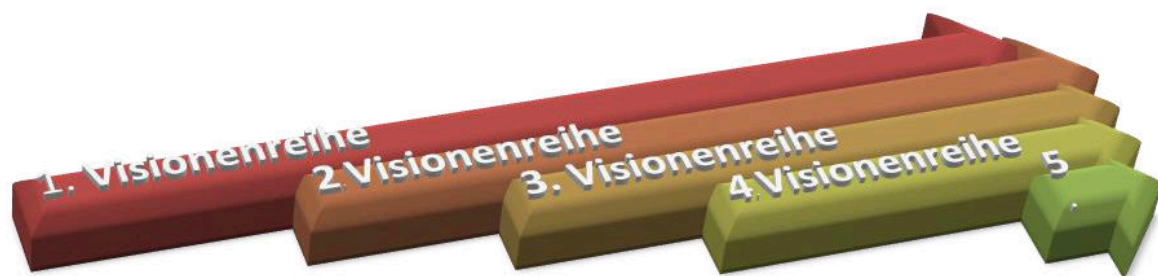
¿Cómo se puede fundamentar este paralelismo, en contraposición a una secuencia cronológica?

Como se muestra en la tabla siguiente, se observan coincidencias llamativas. La más importante es que en el texto se menciona varias veces la venida del Señor Jesucristo. Aunque este acontecimiento se describe con mayor intensidad solo en el cap. 19:12, ya antes se habla de él varias veces con detalle. Esta venida, y la alabanza a Dios que la sigue, es un punto de llegada y un punto fijo que cierra cada serie de visiones y que hace razonable un bosquejo en paralelo.

14. El paralelismo a partir de las 5 series de visiones

4:1 - 8:1	8:1 - 11:18	11:19 - 15:4	15:5 - 19:10	19:11 - 22:5
abierto	abierto	abierto	abierto	abierto
una puerta - en el cielo	el 7.º sello (solo ahora está abierto el libro); silencio - en el cielo	el templo de Dios - en el cielo	el templo del tabernáculo - en el cielo	El cielo
Trono	El altar de oro del incienso	El arca del pacto	Humo de la gloria y del poder de Dios	El Fiel y Verdadero
Relámpagos voces truenos	Voces truenos	Relámpagos voces truenos	Relámpagos voces truenos	Él mismo viene en persona

4:1 - 8:1	8:1 - 11:18	11:19 - 15:4	15:5 - 19:10	19:11 - 22:5
	relámpagos terremoto	terremoto granizo	el mayor terremoto el mayor granizo	
Los 7 sellos	Las 7 trompetas	(7 señales / secciones)	Las 7 copas	7 veces «Y vi»
6.º sello: llegada de Cristo	7.ª trompeta: llegada de Cristo	La siega de la tierra: llegada de Cristo	7.ª copa: llegada de Cristo	La llegada de Cristo
<i>Interludio: cap. 7: los 144.000 la gran multitud</i>	<i>Interludio: caps. 10 y 11 (inicio)</i>	<i>Interludio: cap. 14 (inicio): 144.000</i>	<i>Largo apéndice: la ramera: Babilonia</i>	<i>Largo apéndice: la esposa: la nueva Jerusalén</i>
7:11-12: júbilo/adoración v. 12: la alabanza, la gloria, la sabiduría, la acción de gracias, la honra, el poder y la fortaleza sean a nuestro Dios...	11:16 ss.: júbilo/adoración v. 17: ... Señor Dios Todopoderoso, ... porque has tomado tu gran poder...	15:3 s.: júbilo/adoración v. 3: Grandes y maravillosas son tus obras, Señor Dios Todopoderoso...	19:1 ss.: júbilo/adoración v. 1: Salvación y gloria y honra y poder son del Señor Dios nuestro	
7:17: El Cordero que está en medio del <i>trono</i> ... los pastoreará y los guiará a fuentes de aguas de vida	11:17 s.: Has comenzado a <i>reinar</i> ... para dar el galardón a tus siervos	15:3 s.: [Tú,] <i>Rey</i> de los santos ... todas las naciones vendrán y te adorarán	19:6: el Señor ha comenzado a <i>reinar</i> ... v. 9: Bienaventurados los que son llamados a la cena de las bodas del Cordero	22:3: El <i>trono</i> de Dios y del Cordero... v. 5: [Sus siervos] reinarán «como reyes» por los siglos de los siglos



(Esquema: cinco flechas escalonadas que se dirigen todas a la misma meta; la primera es la más larga, cada una de las siguientes comienza más tarde:)

- 1.ª serie de visiones
- 2 serie de visiones
- 3.ª serie de visiones
- 4 serie de visiones
- 5

The diagram illustrates the symbols of the Book of Revelation, organized into concentric layers. A red arrow points from the outermost layer towards the center.

- Outermost Layer (7 Siegel):**
 - Gläsernes Meer
 - 4 lebendige Wesen
 - 7 Geister Gottes
 - Der Thron Gottes
 - 1. Visionenreihe: 4,1 – 8,1
 - Offb 4+5 ist der Rahmen für Kap 6 bis 22 (wie 1,9–20 für Kap. 2 + 3).
 - Das Lamm
 - 24 Älteste
 - Zahllose Engel
 - Grosse Volksmenge
 - 3 große Wehe
 - 4 Engel
 - Ein starker Engel
 - 144.000 Versiegelte Israels
- Second Layer (7 Posaunen):**
 - Das Büchlein
 - Die 2 Zeugen
 - Der Räucheraltar
 - 2. Visionenreihe: 8,1 – 11,18
 - Apollyon: Engel des Abgrunds und sein Heer
 - Die Frau und das Kind
 - Der Drache
 - Die 2 Tiere
- Third Layer (7 Zeichen):**
 - Die Ernte des Sohnes
 - Die Lade
 - 3. Visionenr.: 11,19 – 15,4
 - Die Frau und das Kind
 - Der Drache
 - Die 2 Tiere
- Fourth Layer (7 Schalen):**
 - Der Rauch
 - 4. Visionenreihe: Kap 15,5 – 19,10
 - Hochzeit des Lammes
 - Das Gericht der Hure Babylon
- Fifth Layer (Innermost):**
 - Allerheiligste
 - 5. Visionenreihe: Kap 19,11 – 22,5
 - Parusie, Gericht, Reich, Neuschöpfung
 - Herrlichkeit der Braut Jerusalem

(Esquema: cinco elipses concéntricas; una flecha roja va desde la elipse exterior hasta la más interior. De fuera hacia dentro.)

- hans-joerg-ronsdorf.de

- **Ap 4 y 5 es el marco de los caps. 6 a 22** (como 1:9-20 lo es de los caps. 2 y 3).
- El Cordero
- 24 ancianos
- Ángeles innumerables
- Gran multitud
- 144.000 sellados de Israel
- **7 trompetas** – El altar del incienso – *2.ª serie de visiones: 8:1 – 11:18*
- El librito
- Los 2 testigos
- **Apolión: el ángel del abismo y su ejército**
- 3 grandes ayes
- 4 ángeles
- *Un ángel fuerte*
- **7 señales** – **El arca** – *3.ª serie de vis.: 11:19 – 15:4*
- La siega del Hijo
- La mujer y el niño
- El dragón
- Las 2 bestias
- **7 copas** – **El humo** – *4.ª serie de visiones: caps. 15:5 – 19:10*
- Bodas del Cordero
- El juicio de la ramera Babilonia
- Lugar santísimo – *5.ª serie de visiones: caps. 19:11 – 22:5*
- Parusía, juicio, reino, nueva creación
- Gloria de la esposa, Jerusalén

15. Bosquejo detallado

Encabezamiento de la carta 1:1-8

1. Título: 1:1 (inicio)
2. Origen y finalidad: 1:1-2
3. Bienaventuranza: 1:3
4. Saludo: 1:4-5 (inicio)
5. Doxología: 1:5-6
6. Tema: 1:7
7. Presentación del verdadero dador del Apocalipsis: 1:8

Primera parte principal: La visión en la tierra: el Hijo del Hombre y los 7 mensajes a las 7 iglesias 1:9 - 3:21

Introducción al dictado de los siete mensajes a las siete iglesias 1:9-20

1. Las circunstancias externas de Juan: 1:9

2. La presentación del Señor y su encargo a Juan: 1:10-11
3. Los siete candeleros 1:12
4. El Hijo del Hombre: 1:13-16
5. La reacción de Juan y el ánimo que le da el Señor 1:17-18
6. La repetición del encargo: 1:19
7. La interpretación de las estrellas y de los candeleros: 1:20

I. A Éfeso 2:1-7

1. Destinatario y presentación propia: 2:1
2. Reconocimiento: 2:2-3
3. Reprensión: 2:4
4. Instrucción con amenaza: 2:5
5. Elogio: 2:6
6. Llamado a oír
7. Promesa al vencedor: 2:7

II. A Esmirna 2:8-11

1. Destinatario y presentación propia: 2:8
2. Reconocimiento: 2:9
3. Ánimo y preparación: 2:10 (inicio)
4. Instrucción: 2:10
5. Promesa de recompensa: 2:10 (final)
6. Llamado general a oír: 2:11 (inicio)
7. Promesa al vencedor: 2:11 (final)

III. A Pérgamo 2:12-17

1. Destinatario y presentación propia: 2:12
2. Reconocimiento: 2:13
3. Reprensión: 2:14-15
4. Instrucción: 2:16
5. Amenaza de juicio: 2:16
6. Llamado general a oír: 2:17 (inicio)
7. Promesa al vencedor: 2:17 (final)

IV. A Tiatira 2:18-29

1. Destinatario y presentación propia: 2:18
2. Reconocimiento: 2:19
3. Reprensión: 2:20-21
4. Amenaza de juicio: 2:22-23
5. Ánimo para los fieles: 2:24-25
6. Promesa al vencedor: 2:26-28

7. Llamado general a oír: 2:29

V. A Sardis 3:1-6

1. Destinatario y presentación propia: 3:1
2. Reconocimiento = reprensión: 3:1
3. Instrucción: 3:2-3 (inicio)
4. Amenaza de juicio: 3:3 (final)
5. Ánimo para los fieles: 3:4
6. Promesa al vencedor: 3:5
7. Llamado general a oír: 3:6

VI. A Filadelfia 3:7-13

1. Destinatario y presentación propia: 3:7
2. Reconocimiento y consuelo: 3:8
3. Ánimo (respecto a los enemigos): 3:8-9
4. Promesa de preservación: 3:10
5. Instrucción: 3:11
6. Promesa al vencedor: 3:12
7. Llamado general a oír: 3:13

VII. A Laodicea 3:14-21

1. Destinatario y presentación propia: 3:14
2. Reconocimiento = reprensión: 3:15
3. Amenaza de juicio: 3:16-17
4. Instrucción: 3:18-19
5. Promesa para los fieles: 3:20
6. Promesa al vencedor: 3:21
7. Llamado general a oír: 3:22

Segunda parte principal: Visiones en el cielo: «Las cosas que sucederán después de estas» 4:1 - 22:5

I. Primera serie de visiones: los siete sellos 4:1-8:1

Introducción a los siete sellos: el Dios de la historia y su entorno 4:1 - 5:14

1. La apertura de la puerta en el cielo y el traslado del vidente al cielo 4:1-2 (inicio)
2. El trono y el que está sentado en él: 4:2-3
3. El entorno del trono: 4:4-8
4. La adoración al que está sentado en el trono por parte de los 24 ancianos: 4:9-11
5. El rollo en la mano del que está sentado en el trono: 5:1-5
6. El Cordero en medio del trono: 5:6-7
7. La adoración al Cordero: 5:8-14

La apertura de los seis primeros sellos 6:1-17

- El primer sello: arco y corona de victoria: conquistas, victorias: 6:1-2
- El primer sello: una gran espada: guerras: 6:3-4
- El primer sello: una balanza: hambre: 6:5-6
- El primer sello: muerte: potestad para matar con espada, con hambre, con mortandad (peste) y con las fieras: 6:7-8
- El quinto sello: almas de mártires debajo del altar: 6:9, 11
- El sexto sello: conmociones: 6:12, 17

Dos visiones intermedias 7:1-17

- El sellamiento de los 144.000: 7:1-8
- La multitud innumerable delante del trono: 7:9-17

La apertura del séptimo sello 8:1

II. Segunda serie de visiones: las siete trompetas 8:(1) 2 - 11:19

Introducción a las siete trompetas 8:(1) 2-6

- La aparición de los ángeles de las trompetas: 8:2
- El ángel con el incensario: 8:3-5
- La preparación para tocar las trompetas: 8:6

El toque de las seis primeras trompetas 8:7 - 9:21

- La primera trompeta: la tierra: vivienda y alimento vegetal: 8:7
- La segunda trompeta: el mar: pesca y comercio: 8:8-9
- La tercera trompeta: las aguas: lo más imprescindible para la vida: 8:10-11
- La cuarta trompeta: los astros y el anuncio de los tres ayes: 8:13
- La quinta trompeta (el primer ay) y el anuncio de los otros dos ayes: 9:1-12
- La sexta trompeta (el segundo ay): 9:13-21

Dos visiones intermedias 10:1-11:14

- El ángel con el librito: 10:1-11
- La medición del templo y los dos testigos en Jerusalén: 11:1-14

El toque de la séptima trompeta 11:15-18

- El anuncio del tercer ay: 11:14
- El toque de la séptima trompeta (el tercer ay): 11:15 (inicio)
- El anuncio del reinado de Dios: 11:15 (medio)
- La adoración a Dios por parte de los 24 ancianos: 11:16-18

III. Tercera serie de visiones: visiones adicionales y detalles históricos 11:19-15:4

Introducción: la apertura del templo en el cielo 11:19

1. Visiones sobre el archienemigo invisible: la lucha del dragón contra la mujer 12:1-17

- Primer cuadro: el ataque del dragón contra el niño recién nacido: 12:1-6
- La 1.ª señal: la mujer que da a luz: 12:1-2
- La 2.ª señal: el dragón que amenaza a la mujer y a su hijo: 12:3-4
- El nacimiento y la preservación del niño: 12:5
- La huida y la preservación de la mujer: 12:6
- Segundo cuadro: la lucha infructuosa del dragón en el cielo: 12:7-12
- Su derrota y su caída a la tierra: 12:7-9
- El júbilo en el cielo por su derrota: 12:10-12
- Tercer cuadro: el ataque del dragón contra la mujer y el resto de su descendencia: 12:13-17
- Su persecución de la mujer y la preservación de ella: 12:13-16
- Su lucha contra el resto de la descendencia de la mujer: 12:17

2. Visiones sobre el archienemigo visible: la lucha de la bestia contra los santos 13:1-18

- La bestia que sube del mar: 13:1-10
- Descripción: 13:1-3
- Su adoración: 13:4
- Su blasfemia contra Dios: 13:5-6
- Su guerra contra los santos: 13:7-8
- Llamado a los santos a la fidelidad: 13:9-10
- La bestia que sube de la tierra: Ap 13:11-18
- La descripción de la segunda bestia: 13:11-14 (inicio)
- La enseñanza de la segunda bestia: 13:14-18

3. Un anticipo de la meta: los 144.000 con el Cordero en Sion – y su cántico 14:1-5

- Su descripción: 14:1
- Su cántico: 14:2-3
- Su identificación: 14:4-5

4. Los tres ángeles que anuncian el juicio 14:6-13

- El primer ángel: el evangelio eterno: 14:6-7
- El segundo ángel: ha caído Babilonia: 14:8
- El tercer ángel: advertencia contra la apostasía: 14:9-11
- Llamado a guardar los mandamientos de Dios y la fe en Jesús: 14:12
- Bienaventuranza de los muertos de aquí en adelante: 14:13

5. El Hijo del Hombre sobre la nube y los tres ángeles que gritan 14:14-20

- La siega del grano de la tierra: 14:14-16
- La vendimia de la tierra: 14:17-20

6. La preparación de los siete ángeles con las últimas plagas 15:1

7. Un segundo anticipo de la meta: los vencedores junto al mar de vidrio – y su cántico 15:2-4

- Los vencedores: 15:2

- El cántico de los vencedores: 15:3-4

IV. Cuarta serie de visiones: las siete copas (= conclusión de los juicios de la séptima trompeta) 15:5-19:10

Introducción a las siete copas 15:5-16:1

- La apertura del templo del tabernáculo del testimonio: 15:5
- La aparición de los 7 ángeles con las 7 copas: 15:6-8
- La orden de derramar las 7 copas: 16:1

El derramamiento de las seis primeras copas 16:2-9

- El derramamiento de la 1.^a copa: la tierra: 16:2
- El derramamiento de la 2.^a copa: el mar: 16:3
- El derramamiento de la 3.^a copa: las aguas: 16:4-7
- El derramamiento de la 4.^a copa: el sol: 16:8-9
- El derramamiento de la 5.^a copa: el imperio de la bestia: 16:10-11
- El derramamiento de la 6.^a copa: el Éufrates: 16:12

Visión intermedia: la reunión para la guerra 16:13-16

- La salida de los espíritus inmundos para reunir a los reyes: 16:13-14
- Exclamación intercalada: bienaventuranza de los que velan: 16:15
- La reunión para la guerra en Armagedón: 16:16

El derramamiento de la 7.^a copa: el aire 16:17-21

V. Visión complementaria a la cuarta serie de visiones: la ramera – su seudogloria y su caída 17:1-19:10

La ramera y la bestia 17:1-18

- Introducción: 17:1-3
- Descripción de la mujer: 17:3-6
- Explicaciones sobre la mujer y la bestia: 17:7-18

La caída de Babilonia 18:1-24

- Anuncio de la caída: 18:1-3
- Exhortación a abandonarla y a darle el pago de sus pecados: 18:4-7
- Anuncio de sus plagas: 18:8
- Lamento de los moradores de la tierra por su caída: 18:9-19
- Consecuencias de su caída: 18:21-24

Los cuatro aleluyas por la caída de Babilonia y el anuncio de las bodas del Cordero 19:1-10

- El primer aleluya: 19:1-2
- El segundo aleluya: 19:3
- El tercer aleluya: 19:4-5
- El cuarto aleluya y el anuncio de las bodas del Cordero: 19:6-7

- La preparación de las bodas del Cordero: 19:8-9

La reacción del vidente 19:10

VI. Quinta serie de visiones: la victoria de Dios y los juicios finales: 19:11-22:5

1. La segunda venida de Jesucristo 19:11-16

- a. La apertura del cielo: 19:11 (inicio)
- b. El jinete del caballo blanco: 19:11.
- c. Descripción del jinete: 19:12-16
- Sus ojos: 19:12
- Sus coronas: 19:12
- Su nombre: 19:12
- Su ropa: 19:13
- Su nombre esencial: 19:13
- Sus ejércitos: 19:14
- Su espada: 19:15
- Su título oficial: 19:16

2. El anuncio de la gran cena del juicio de Dios 19:17-18

3. El juicio sobre la bestia y el falso profeta y sus ejércitos 19:19-21

4. El juicio provisional sobre Satanás 20:1-3

- a. El ejecutor: 20:1
- b. La ejecución: 20:2-3 (inicio)
- c. El propósito: 20:3
- d. El límite temporal: 20:3 (final)

5. El reino de los mil años 20:4-10

- a. El reinado de los santos: 20:4-6
- b. El juicio sobre Satanás: 20:7-10

6. El juicio sobre los muertos 20:11-15

- a. La escena del juicio: 20:11-12 (inicio)
- b. El desarrollo del juicio: 20:12 (final)-13
- c. La condena: 20:14-15

7. Lo nuevo 21:1-8

- a. La nueva creación: 21:1
- b. La nueva Jerusalén: 21:2
- c. La nueva comunión con Dios: 21:3-4
- d. Palabras finales de Dios a Juan: 21:5-8

VII. Visión complementaria a la cuarta serie de visiones: la esposa – su gloria 21:9-22:5

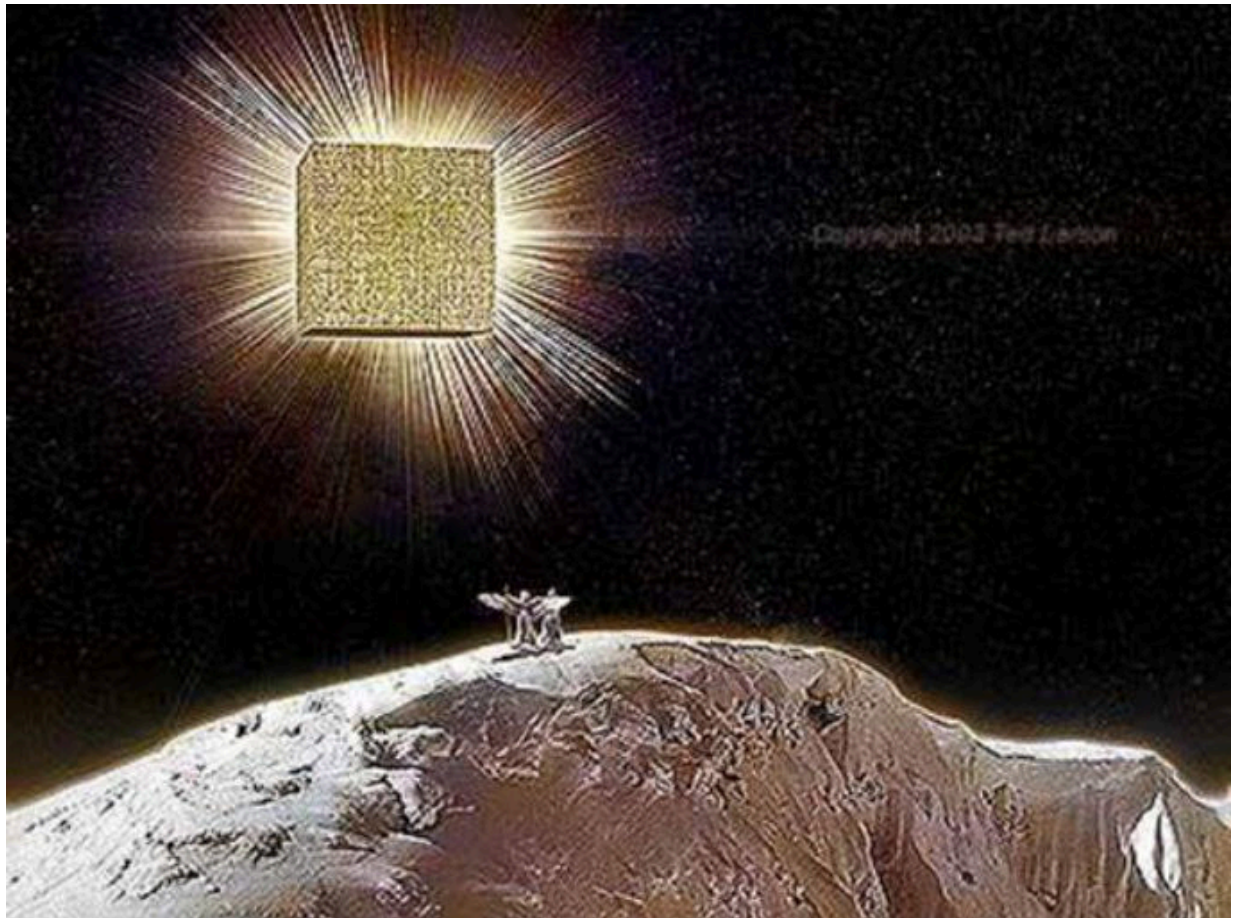
Introducción 21:9-10

El aspecto de la ciudad 21:11-27

1. Su resplandor (su gloria): 21:11
2. Su vista exterior 21:12-14
3. Sus medidas: 21:15-17
4. Su material de construcción (belleza, preciosidad): 21:18-21
5. Su santuario: 21:22
6. Su luz: 21:23
7. Sus habitantes: 21:24-27

La vida de los habitantes de la ciudad 22:1-5

1. Su agua: 22:1
2. Su fruto: 22:2 (inicio)
3. Su salud: 22:2-3 (inicio)
4. Su gobierno: 22:3
5. Su culto a Dios: 22:3-4
6. Su luz: 22:5
7. Su tarea: 22:5 (final)



La conclusión de la carta 22:6-21

Siete palabras sobre este mensaje 22:6-19

1. Es verdadero. 22:6 (inicio)
2. Es actual. 22:6 (medio)-7 (inicio)
3. Hay que guardarlo. 22:7
4. Es importante: 22:8-15
5. Viene de Jesús: 22:16
6. Es evangelístico: 22:17
7. No se debe modificar: 22:18-19

Últimas palabras de Jesús 22:20 (inicio)

Saludos finales 22:20-21

Según Thomas Jettel

16. Una posible estructura del Apocalipsis

Lugar		Capítulo y versículo	Contenido
1:1-8	PRÓLOGO	1-3	Prefacio
			1-2 Título/encabezamiento 3 Bienaventuranza
		4-8	Introducción
			4-6 Saludo con deseo de gracia y glorificación de Cristo 4a Destinatarios, 4b-5a Deseo de bendición 5b-6 Alabanza/doxología 7-8 Apertura del tema principal (del drama) 7 Tema/lema (del libro) 8 Dios el Señor: el que es, el que era y el que ha de venir
1:9-3:22	1.er acto, unidad o ciclo	LA IGLESIA EN LA TIERRA, PROBADA Y EVALUADA	
		1:9-20	Preludio (introducción) Visión de llamamiento: el Cristo glorificado como juez de las iglesias
		2:1-3:22	Las 7 cartas a 7 iglesias locales de Asia Menor Éfeso, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardis, Filadelfia, Laodicea
4:1-8:1	2.º acto, unidad o ciclo	PREPARACIÓN E INICIO DEL JUICIO	
		4:1-5:14	Preludio: visión del trono del Creador y del Cordero
		6:1-17	<i>La apertura de los 7 sellos</i>

Lugar		Capítulo y versículo	Contenido
		7:1-17	Interludio (pieza intermedia, paréntesis) (144.000 sellados, la gran multitud)
		8:1 ss.	El 7.º sello
8:2-11:18	3.er acto, unidad o ciclo	LAS 7 TROMPETAS	
		8:2-6	Preludio (la visión del altar celestial del incienso)
		8:7-9:21	<i>Las 7 trompetas (juicios de las trompetas)</i>
		10:1-11:14	Interludio (los 2 testigos)
		11:15-18 ss.	La 7.ª trompeta: ha llegado el reinado universal de Cristo.
11:19-14:20	4.º acto, unidad o ciclo	LA GRAN LUCHA ENTRE DIOS Y SATANÁS	
		11:19-12:12	Preludio (visión celestial: el arca del pacto) La mujer y el niño
		12:13-13:18	La trinidad satánica: 12:13-18 El dragón celestial, la serpiente antigua 13:1-10 El monstruo del mar 13:11-18 El monstruo de la tierra
		14:1-5	Interludio (el Cordero y los 144.000 sellados)
		14:6-13	El triple mensaje de los ángeles: (evangelio eterno, Babilonia ha caído, anuncio del juicio eterno)
		14:14-20 ss.	Posludio (visión de juicio de la llegada de Cristo) Siega del grano/vendimia de toda la tierra
15:1-16:17	5.º acto, unidad o ciclo	7 JUICIOS DE LAS COPAS SOBRE LOS MORADORES DE LA TIERRA	
		15:1-16:1	Preludio (visión del templo)
		16:2-17 ss.	<i>Los 7 juicios de las copas, que consuman la ira de Dios</i>
		16:15	Interludio (bienaventuranza)
16:18-19:10	6.º acto, unidad o ciclo	JUICIO PUNITIVO SOBRE LA RAMERA BABILONIA	
		16:18-17:3a	Preludio (el 7.º ángel de las copas)
		17:3b-18	El misterio de Babilonia y su relación con la 1.ª bestia
		18:1-24	La caída de Babilonia

Lugar		Capítulo y versículo	Contenido
		19:1-10 ss.	Posludio (júbilo en el cielo: la verdadera esposa del Cordero en contraste con la ramera Babilonia)
19:11-21:1	7.º acto, unidad o ciclo	EL TRIPLE JUICIO FINAL	
		19:11-18	Preludio (Cristo aparece: el cielo abierto)
		19:19-21	Guerra contra el monstruo del mar y el de la tierra, y juicio final sobre ellos
		20:1-10	1000 años de cárcel para el dragón, Satanás, 1000 años de reinado de Cristo, el milenio, última rebelión
		20:11-15	El trono blanco: juicio final sobre los muertos
		21:1 ss.	Posludio (cielo nuevo y tierra nueva)
21:2-22:5	(8.º) Acto final y punto culminante	LA IGLESIA DE JESUCRISTO EN SU CONSUMACIÓN	
		21:2-10a	Preludio (un ángel de las copas)
		21:10b-22:5	Visión de la nueva Jerusalén, cielo nuevo, tierra nueva
22:6-21	EPÍLOGO	6-9	Conclusión
		10-20	Palabras finales
		21	Bendición

Según Rolf J. Pöhler

Ved: ya yacen sepultados
los que al mundo dieron leyes,
y su palabra no duró.

Sus casas son ya escombros,
sus monedas ya no valen,
las que la tierra guardó.

Ya sus nombres se extinguieron,
sus canciones enmudecieron,
sus reinos, sin habitantes,
rotos sus sellos están,
nadie habla ya sus lenguas,
su ley no rige ya más.

El nombre de Jesús perdura,
el reino de Jesús no acabará,
su mandato rige siempre.
Ante la palabra de Jesús todo cede

y la muerte no lo alcanza.

Jesús reina eternamente

17. La (im)pía trinidad, capítulos 12-14

<i>La Trinidad divina</i>	<i>La trinidad satánica</i>
El Padre	El dragón celestial
da al Hijo poder y trono 2:28; 3:21; 12:5	da a la «bestia» poder y trono 13:2, 7
El Hijo	La 1.^a bestia, que sube del mar
Miguel = «¿Quién como Dios?» 12:7	«¿Quién como la bestia?» 13:4
un Cordero 5:6 ss.; 11:1 ss.	un monstruo/animal híbrido 13:2
con 7 cuernos 5:6	con 10 cuernos 13:1
y muchas diademas 14:14; 19:12	y 10 diademas 13:1
y nombres (de dignidad) 19:12, 16	y nombres (de blasfemia) 13:1
actúa 3½ años en la tierra	se enfurece 3½ años en la tierra 12:6, 14; 13:5
recibe una herida mortal 5:6, 12	recibe una herida mortal 13:3, 12, 14
era - es - vuelve 1:4, 8; 4:8; 11:17	era - no es - vuelve 17:8, 11
experimenta una resurrección 1:18	experimenta una resurrección 13:3, 12, 14
experimenta una entronización 3:21; 5:12; 12:5	experimenta una entronización 13:2, 7
es adorado por los moradores del cielo 5:8 ss.; 7:10; 12:10; 15:2-4; 22:3	es adorada por los moradores de la tierra 13:4, 8
que llevan el sello 7:3; 14:1	que llevan la marca 13:16; 19:20
es vencedor y triunfador 5:5	es vencedora y triunfadora 13:7
lucha a favor de los santos 19:11 ss.	lucha contra los santos 13:7
habla en nombre de Dios 19:13	habla en nombre del dragón 13:5
El Espíritu Santo	La 2.^a bestia, que sube de la tierra
el verdadero (espíritu de) profeta <i>cf. Juan 14:16-26; 15:26; 16:5-15</i>	el falso (espíritu de) profeta <i>Apocalipsis 16:13</i>
es el representante de Cristo	es la representante de la bestia 13:12
	tiene cuernos como de cordero 13:11
habla como el Cordero	habla como un/el dragón
lleva a los hombres a adorar al Cordero	engaña a los hombres para que adoren a la bestia 13:12, 14
hace descender fuego del cielo Hechos 2:3	hace descender fuego del cielo 13:13 s.
da vida 11:11	da vida 13:15
concede el sello de Dios = el nombre del Cordero 7:1 ss.; 14:1	impone la marca de Satanás = el nombre de la «bestia» 13:16-18

18. Cristo y sus nombres en el Apocalipsis

	Nombres	Número	Citas bíblicas en el Apocalipsis
1	Jesucristo	4	1:1, 2, 5, 9
2	El testigo fiel	1	1:5
3	El primogénito de los muertos	1	1:5
4	El soberano de los reyes de la tierra	1	1:5
5	El Alfa y la Omega	3	1:8; 21:6; 22:13
6	Jesús	8	1:9; 12:17; 14:12; 17:6; 19:10, 10; 20:4; 22:16
7	El Señor	2	1:10; 12:13
8	Uno semejante al Hijo del Hombre	2	1:13; 14:14
9	El primero y el último	3	1:17; 2:8; 22:13
10	El que vive	3	1:18; 4:9, 10
11	El que tiene las siete estrellas en su diestra	1	2:1
12	El que tiene la espada aguda de dos filos	1	2:12
13	El Hijo de Dios, el que tiene ojos	1	2:18
14	La estrella de la mañana	2	2:28; 22:16
15	El que tiene los siete espíritus de Dios...	1	3:1
16	El Santo, el Verdadero...	1	3:7
17	El Amén	17	3:14
18	El testigo fiel y verdadero		3:14
19	El principio de la creación de Dios	1	3:14
20	El León de la tribu de Judá	1	5:5
21	La raíz de David	2	5:5; 22:16
22	El Cordero	27	5:6, 8, 12, 13; 6:1, 16; 7:9, 10, 14, 17; 12:11 13:8; 14:1, 4. 4, 10; 15:3; 17:14, 14; 19:7, 9; 21:9, 14, 22. 23, 27; 22:1, 3
23	Su Señor (el de los testigos)	1	11:8
24	Su Cristo	2	11:15; 12:11
25	Un hijo varón...	1	12:5

	Nombres	Número	Citas bíblicas en el Apocalipsis
26	El hijo varón	1	12:13
27	El que estaba sentado sobre la nube	2	14:15, 16
28	Señor de señores	2	17:14; 19:16
29	Rey de reyes	2	17:14; 19:16
30	Fiel y Verdadero	1	19:11
31	El Verbo de Dios	1	19:13
32	El Cristo	2	20:4, 6
33	El que estaba sentado en el trono	1	21:5
34	El principio y el fin	2	21:6; 22:13
35	El retoño de la raíz de David	1	22:16
36	Señor Jesús	1	22:20
37	El Señor Jesucristo	1	22:21
		89	

Fuente: Werner Mücher, Die Offenbarung

19. Principio y fin: Moisés y Juan

Entre el principio y el fin de la Biblia existen una serie de relaciones que nos muestran que la Biblia es *un todo*, con *un solo* autor y *un solo* plan.

Al principio	Al final
Gn 1:1 En el <i>principio</i> creó Dios los cielos y la tierra.	Ap 22:13 b Yo soy el <i>principio</i> ...
Gn 1:1 Los <i>cielos</i> y la <i>tierra</i> .	Ap 21:1 Vi un <i>cielo</i> nuevo y una <i>tierra</i> nueva.
Gn 1:2 y las <i>tinieblas</i> estaban sobre la faz del abismo.	Ap 22:5 No habrá allí más <i>noche</i> (cf. Ap 21:25).
Gn 1:3 Y dijo Dios: Sea la <i>luz</i> ; y fue la <i>luz</i> .	Ap 21:23 La gloria de Dios la <i>ilumina</i> , y el Cordero es su <i>lumbrera</i> .
Gn 1:10 Y a la reunión de las aguas llamó <i>mares</i> .	Ap 21:1 Y el <i>mar</i> ya no existía más.
Gn 1:14-16 ... el <i>sol</i> y la <i>luna</i> , para alumbrar sobre la tierra.	Ap 21:23 La ciudad no tiene necesidad de <i>sol</i> ni de <i>luna</i> que brillen en ella.
Gn 1:16 Hizo también las estrellas.	Ap 22:16 Yo soy la estrella resplandeciente <i>de la mañana</i> .
Gn 2:4-5 Todas las cosas creadas y <i>hechas</i> .	Ap 21:5 Y el que estaba sentado en el trono dijo: He aquí, yo <i>hago</i> nuevas todas las <i>cosas</i> .
Gn 2:9 El <i>árbol de vida</i> en medio del huerto.	Ap 22:2 En medio de la calle de la ciudad está el <i>árbol de la vida</i> .

Al principio	Al final
Gn 2:10 Y salía de Edén un <i>río</i> para regar el huerto.	Ap 22:1 Un <i>río</i> de vida, resplandeciente como cristal, que salía del trono de Dios y del Cordero.
Gn 2:11 La tierra de Havila, donde hay <i>oro</i> ; y el oro de aquella tierra es bueno.	Ap 21:18 La ciudad es de <i>oro</i> puro, semejante al vidrio limpio.
Gn 2:12 <i>Piedras preciosas</i> .	Ap 21:19 Y los cimientos del muro de la ciudad estaban adornados con toda clase de <i>piedras preciosas</i> .
Gn 4:17 Una <i>ciudad</i> edificada por Caín.	Ap 21:2 Y vi la santa <i>ciudad</i> , la nueva Jerusalén, descender del cielo, de Dios, dispuesta como una esposa ataviada para su marido.
Gn 2:15 Comunión de Dios con los <i>hombres</i> .	Ap 21:3 Y él morará con ellos (<i>con los hombres</i>).
Gn 2:21-23 Una <i>esposa</i> es llevada a su marido.	Ap 21:2 Como una <i>esposa</i> ataviada para su marido.
Gn 3:1 La <i>serpiente</i> comienza su actividad como engañadora.	Ap 20:10 La <i>serpiente</i> antigua, que engaña a las naciones, fue lanzada al lago de fuego y azufre.
Gn 3:4 Entra la <i>mentira</i> .	Ap 21:27 Y no entrará en la ciudad nada que haga abominación y <i>mentira</i> .
Gn 3:7 Conocieron que estaban desnudos; cosieron <i>hojas de higuera</i> y se hicieron delantales.	Ap 19:8 Y a ella se le ha concedido que se vista de <i>lino fino</i> , limpio y resplandeciente; porque el lino fino es la justicia de los santos.
Gn 3:7 La humanidad, <i>perdida</i> .	Ap 21:24 Las naciones, <i>salvadas</i> .
Gn 3:8 Y el hombre y su mujer se <i>escondieron</i> de la presencia de Jehová Dios entre los árboles del huerto.	Ap 21:3 He aquí el tabernáculo de <i>Dios</i> con los hombres.
Gn 3:17-19 Se impone <i>fatiga</i> y <i>trabajo</i> .	Ap 21:4 Y enjugará toda lágrima de los ojos de ellos. Ni llanto, ni clamor, <i>ni dolor</i> .
Gn 3:19 Se impone la <i>muerte</i> .	Ap 21:4 Ya no habrá <i>muerte</i> .
Gn 3:17 Se pronuncia una <i>maldición</i> .	Ap 22:3 Y no habrá más <i>maldición</i> .
Gn 3:15 La gran promesa.	Ap 20-22 La promesa cumplida.

Fuente: revista «KOMM», enero de 2012

20. Comentarios consultados

Allen, James, Die Offenbarung, Was die Bibel lehrt, Dillenburg, 1999

Baines, T.B., The Revelation of Jesus Christ, London, 1905

Barclay, William, Das sagt der Auferstandene, Kassel, 1967

Beale, Gregory K., The Book of Revelation: A Commentary on the Greek Text, Grand Rapids, 1999

Dennet, Edward, The Vision of John in Patmos

Dönges, Dr. Emil, Was bald geschehen muss, Dillenburg, 1985

Frey, Hellmuth, Das Ziel aller Dinge, Das erweckliche Wort, Lahr-Dinglingen, 1977

Grant, F.W., Numerical Bible, New Jersey, 1978

Gregg, Steve, Revelation, Four Views, A Parallel Commentary, Nashville, 1997

Guthrie, Donald, New Testament Introduction, Don Mills 1970

Hartenstein, Karl, Der wiederkommende Herr, Stuttgart, 1948

Hausoul, Raymond R., Openbaring, <http://bijbelstudie.110mb.com/index.php>, 2009

Hinkelmann, Frank, Die sieben Sendschreiben der Offenbarung, Nürnberg, 2004

Keck, Erwin, Die Offenbarung, Route 66 – Quer durch die Bibel, <http://www.ewaldkeck.de/downloads/route66.html>

Jettel, Thomas, Gedanken zur Gliederung des Buches der Offenbarung, 2010, manuscrito inédito

Ladd, Georg Eldon, A Commentary on the Revelation on John, Grand Rapids, 1972

Johnson, Dennis E., Triumph of the Lamb, New Jersey, 2001

Kelly, William, The Revelation, London, 1901

Ouweneel, W.J., De Openbaring van Jesus Christus, Deel 1 en 2, Vaasen, 1988

Peters, Benedikt, Geöffnete Siegel, Berneck, 1991

Poythress, Vern S., The returning King, New Jersey, 2000

Rossier, Henry, Die symbolische Sprache der Offenbarung, Neustadt, 1972

Smith, Hamilton, Die Sendschreiben an die sieben Versammlungen, Interlaken

Tenney, Merrill C., Die Welt des Neuen Testaments, Marburg, 1979

Trail, Ronald L. AN EXEGETICAL SUMMARY OF REVELATION, SIL International, Texas, 2008